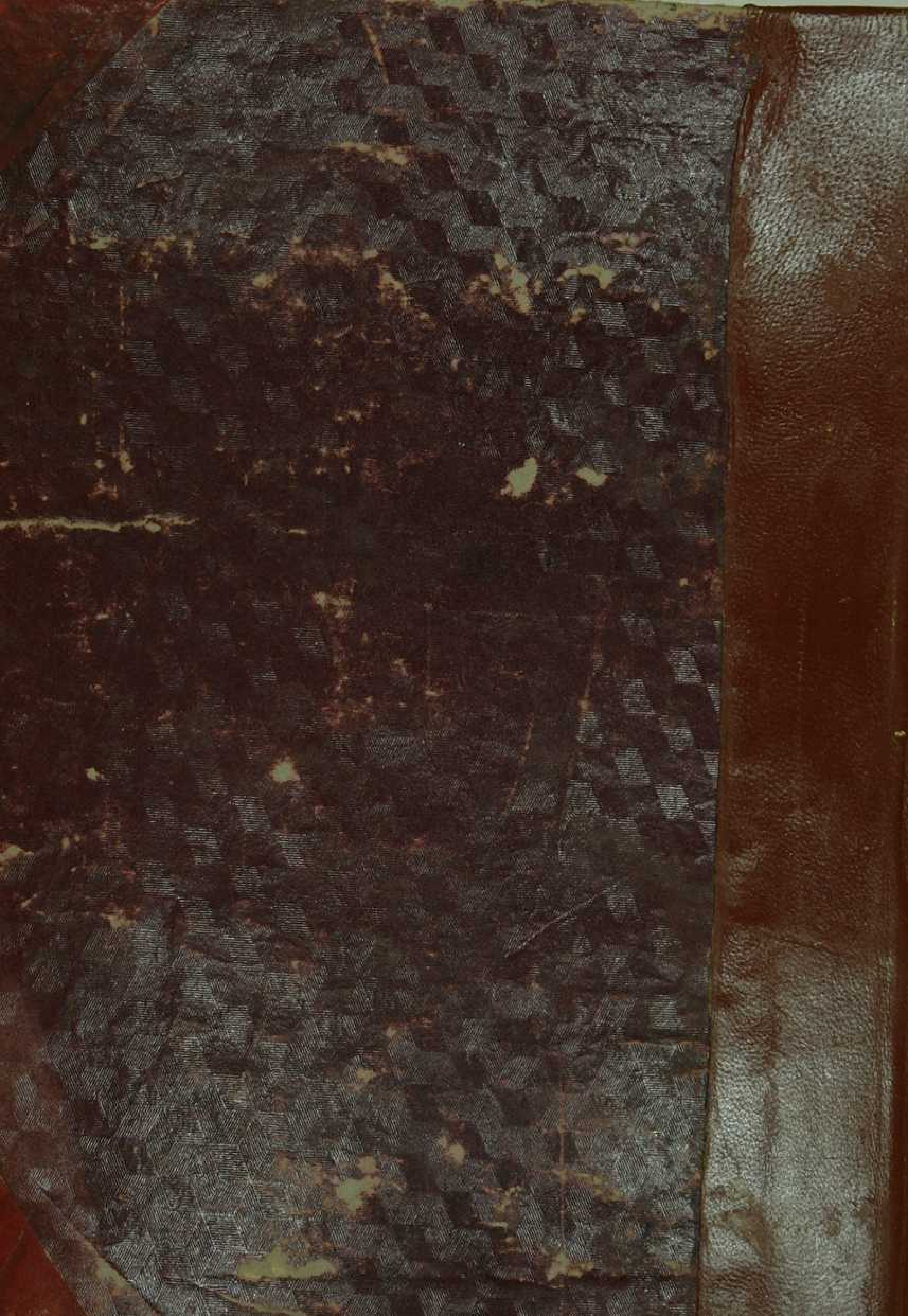

زبدة العرفان
في وجوه
القرآن



٣ر١١٢

ز.ب زبدة العرفان في وجوه القرآن ، تأليف حامد بن عبد الفتاح البالوى - كان حيا سنة ١١٧٣ هـ. كتبت في القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا .

٧٠ ق ١٩ س ٥ر٢١×١٦ سم

١٠٣٥ نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع .

معجم المطبوعات ١ : ٥٢١ ، الظاهرية (علوم القرآن): ٥٠؛

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه أ- البالوى ، حامد بن عبد الفتاح - كان حيا سنة ١١٧٣هـ

ب- تاريخ النسخ .

زبدة العرفان من وجوه القرآن

للشيخ حامد بن عبد الفتاح البالوي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذى جعلنا من الذين هم قرأوا القرآن بصحيح الروايات ○ وادخلنا فى سلك الذين هم رتلوه بوجوه القراءات ○ والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبى نطق الوحى بافصح اللغات ○ وعلى آله واصحابه الذين هم ميزوها بالمخارج والصفات ○ اما بعد

فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه القدير ○ حامد بن الحاج عبد الفتاح البالووى ○ ستر الله عيوبهما بلطفه وكرمه الابدى ○ لما قرأت القرآن العظيم من اوله الى آخره ختمة كاملة بالقراءات المتواترة ○ للائمة العشرة ○ من الطرق المعتبرة ○ على اجل الشيوخ العارف العلامة ○ الفاضل الكامل الفهامة ○ الجامع بالاصول الدينية ○ والفروع الفقهية ○ الحاوى للعلوم العقلية والنقلية ○ وحيد دهره وزمانه ○ وفريد عصره واوانه ○ شيخ القراء ○ مربى الفضلاء ○ الحاج محمد امين افندى المدرس المفتى فى مدينة توقات ○ صانه الله تعالى عن المصايب والآفات ○ وعقدت مجلس التعليم والافادة ○ متضرعا من الله العون والافاضة ○ فسألنى والتمس عنى بعض من الطلبة الراغبة ○ ان احرر سطورا فى القراءة المذكورة ○ مشتملة على ما يحتاج اليه من الوجوه المشهورة ○ اداء وقراءة ○ مع رعاية الوقوف على رأس كل آية ○ لكونها عن النبى صلى الله عليه وسلم مروية ○ وعلى ما بين الآى على طريق الطيفورى المعروف ○ و علايم الوقوف هذه الحروف م ط ج ز ق ف كما وضعت فى المصاحف ○ واقرانا شيخنا العارف ○ وان اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابين من يخالفه فيها واترك من يوافقها تسهيلا للاخوان لانها مشهورة فى امثال ديارنا واذكر فى حواشيها ما مضى فى المتن تنبيها للقارئين ○ وتذكيرا للمقرئين ○ فاجبته بالتحرير على هذا السياق ○ مع قلة البضاعة وكثرة الاشتياق ○ بعون الله واقداره ○ و

بخيره واختياره ○ وانى لم اكن اهلا لذلك الحال ○ ولا يلتفتوا الى قيل ولا قال ○ لانه من الشيخ وهو طريقة المتقدمين و

ان يأخذوا ما اثبته من المقال صح

اللوازم اولا الاطلاع على ما حرره الخلف بعد السلف مع تحقيقات بشرح الصدور ثانيهما ان يقرأ ختمة وهو سبيه

والبال ○ فان وجدوه حقا فليتبعوه ○ والا فليحسنوه ○ ان الله لا يضيع اجر المحسنين وهو سلك المتأخرين واختلافهما

وهذه مجموعة جمعتها مما حقق وايد فى كتب المحققين والمؤيدين ○ باذلا وسعى اولى وللاظهر ان الطريقة الثانية

فى التقرير والتحرير ○ لان اولى العلوم ذكرا وفكرا ○ واشرفها منزلة وقدرا ○ علم بالنسبة الى اهل زماننا اقرب الى الحفظ كذا

كتاب الله تعالى لان فضل القرآن على ما عداه ○ كفضل الله على ما سواه ○ ولان علم قال على القارى وقال صاحب جهد

القراءة العشرة المشهورة اعلى العلوم ○ واعظمها وقبلة الاسلام وادام التقليد المقل اقول الانسب لاهل زماننا

واحاطة جميعها من فروض الكفايات ○ ولا تحصى فيه المؤلفات ○ فهو فن اهتم فى امثال ديارنا ان يقرأ الشيخ اولا ثم المطمئن ينبه الشيخ على غلطه انتهى

به اسلاف العلماء ○ ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا ○ وهذا العلم احب العلوم و ○ لكن تلقيتها من فحول الرجال

الذهاء ○ الى النفوس المؤمنة يعرفه من ذاقه ○ لكن افاضل زماننا فى امثال ديارنا وارجو من الاخوان بعد الوقوف على حقيقة الحال صح صح صح

لم يمدوا ايديهم الى الكتب ولم يدارسوه ○ فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه ○ واعلم ان الوقوف على خمسة مراتب

استنكفوا منه ام استصعبوه ○ ثم ان وجدت المخالفة فى بعض مواضعها البعض لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه

فاستقرأ وتتبع كتب المحققين وكلام المدققين من المشايخ الحذاق من اهل ومرخص لضرورة فعلامة اللازم م

الاداء فانك تجدها حقا ○ فيا اخى عليك الوقوف على حقيقة الحال ○ والاطلاع والمطلق ط والجائز ج والمجوز ز

على ما حرره المتأخرون وما هو مأخوذ من سلفه مع تحقيقات سنح بها البال والمرخص لضرورة ص واختلف فيه

ويأبى الله العصمة لكتاب غير كتابه ○ والمنصف من اغتفر قليل خطاء المرء ق ولما لا يجوز عليه الوقف فعلامته

فى كثير صوابه ○ فمن اتقن كتابى هذا فيكون من القارئ الماهر ○ ومن حصله لا وعلى كل آية وقف الامام علم بعلامة

فقد حصل له الحظ الوافر ○ وليس الخبر كالعيان ○ وستقر به بعد التأمل العيان لا كذا قال الشيخ الفاضل ابو جعفر

ونرجو من الخلان ان يدعو لنا بالفوز والغفران ○ ومن مكارم الاقران ○ محمد بن طيفور السجاوندى

وعنه عم من جمع القرآن فظن ان احدا اغنى منه فقد حقر عظيما وعظم حقيرا انتهى وقال صاحب تهذيب القراءات قد رأينا بعض من يسمى بالتكميل لا يقدر على قراءة القرآن قدر ما يجوز به الصلوة وهو قد يتصدى للتقوى وقد هدم التقوى من اساسها ويتورع عن الشبهات ويفسد الصلوات كل يوم خمس مرات ويتخذ القرآن وريطه يريد ان يعبد الله بالسيئات ثم انه يستحى من الناس ان يقعد مع الفاتحة ... الكبرى ورداء العليا بين يدى معلم القرآن من اهل الاداء اذ ذلك من وظايف المبتدئين وهو قد صار من المدرسين الفضلاء اولئك فاولى اولى لك فاولى قوله اولى لك قال البيضاوى فى تفسير سورة القيمة هنا اولى لك الهلاك وقيل افعل من الويل بعد القلب قال الله تعالى ساصرف عن اياتى الذين يتكبرون فى الارض بغير الحق وبعض من لا يقدر على تلاوة القرآن على شريطة التجويد من الطلبة المشتغلين يتمثل بالصرف والنحو والمنطق والفلسفة اذا حرصته على تعلم القرآن من التجويد يتعلل بان وقته لا يفضل عن درسى فهذا اعتذار ينبغى ان يتأمل فيه انتهى وعلى الاخ ان اكثر اهل زماننا يشتغلون بعلوم غير نافعة ويتركون الاهم لهم كالذين يفرطون فى اشتغال العلوم الآلية مدة عمرهم بل يفنون اعمارهم ثم يفتخرون ويتكبرون بسببها ويحسبون انهم يحسنون صنعا فما ظنك فى حق العلم الذى ثمرته ونتيجته عجبا وكبرا قال الدورى فى كشف الضغن انظر وايها الناس وتتفكر والى اكثر العلوم التى يشتغلونها عموما وفى بلادنا خصوصا ما ثمرتها ونتيجتها فالعالم بها والماهر فيها لو كان ذلك موجودا فى زمن النبوة او عصر الخلافة

ومحاسن الاخوان ان يتجاوزوا عما فيه من السهو والنسيان فاللئيم يفضح والكريم
يصلح ولعمري ان السلامة من هذا الخطر لامر يعز على البشر ولا غرو
فان النسيان عن خصايص الانسانية والخطاء والزلل شعار للادمية والله
ولي التوفيق وبعنان عنايته ازمة التحقيق وسميتها زبدة العرفان
في وجوه القرآن ونسئل الله تعالى ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة
المشهورة بحمة الفرقان ورمزت للائمة السبعة مثل رموز الشاطبي في حرزه
فرمزت لنافع ا وراويه قالون ب وورش ج وابن كثير د وراويه البزي ه وقنبل ز
وابي عمرو ح وراويه الدوري ط والسوسي ي وابن عامر ك وراويه هشام
ل وابن ذكوان م وعاصم ن وراويه شعبة ص وحفص ع وحمزة ف وراوييه
خلف ض وخلاد ق والكسائي ر وراويه ابي الحارث س وحفص الدوري
ت وللائمة الثلثة الذين هم ابو جعفر ويعقوب وخلف مثل رموز فيوض
الاتقان فالرمز لابي جعفر جع وراويه الاول عيسى بن وردان عي والثاني
سليمان بن جماز جم وللشيخ يعقوب يع وراويه الاول رويس يس والثاني
روح حه وللشيخ خلف خل وراويه الاول اسحاق سح والثاني ادريس سه

باب الاستعاذة اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء في لفظها اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والجهر فيها مختار للكل

باب البسملة الاجماع على اثباتها في اول الفاتحة سواء ابتدات بها او وصلت باخر سورة قبلها واختلفوا
فيما عدا ذلك فبسمل بين السورتين تارة ادن رجع في جميع القرآن الا ابتداء براءة
فانه لا خلاف في تركها ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت بينهما

سكتة

وانما يفصل بين السورتين من السور الثمانية لدفع ايهام [illegible]

سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى ج ه ك يع وبالوصل فقط ف خل ويفصل
في مذهب هؤلاء الساكتين بالبسملة بين المدثر والقيمة وبين الانفطار والمطففين
وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة ويسكت بينهن في مذهب حمزة و
خلف الواصلين ولا خلاف في التسمية في اول الفاتحة وفي اول كل سورة ابتدى
القاري بها ولم يصلها بما قبلها سوى براءة في مذهب من فصل ومن لم يفصل
واما الابتداء برءوس الاجزاء فالقاري مخير بين البسملة وتركها في مذهب الجميع
الا انه في براءة الاولى ان يكون تبعا لاولها واما القطع على البسملة اذا وصلت
باخر السور فغير جائز

فصل واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل
سورة سوى براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدأ بها على طريق اسلافنا
وعلى طريق مصر ايضا وكلاهما اشتهر تعبيرا في امصارنا وقد قيل للطريق
الاول مراتب اربعة وللثاني مرتبتان فاما على الاول فوصل الكل وقطع
الكل ووصل الاول مع قطع الثاني وقطع الاول مع وصل الثاني ونعني
بالكل الاستعاذة والبسملة واول السورة ويجوز بين السورتين ثلث اوجه
لاهل البسملة وصل الطرفين مع البسملة وقطع الطرفين معها وقطع الاول وو
صل الثاني معها فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلثة ووصل الطرفين
مع عدم البسملة وقطع الطرفين بسكتة خفيفة مع عدم البسملة ونعني
بالطرفين اخر السورة واولها مثل الفاتحة والبقرة واما على الثاني فقطع الكل
وقطع الاول مع وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل الكل لكن
يقرأ في الاداء او لا قطع الكل ثم وصل الثاني ثم وصل الاول مع قطع الثاني

الا البسملة وكذا ليس لحمزة و خلف فيهن الا السكت ولكن نحن نقرا على مذهب الجمهور والبعض فان تشابه عليك المسئلة فانظر الى الكتب المعتبرة مثل الجعبري وابن القاصح وابي شامة والجواهر المكللة وغيرها من المطولة فالحاصل ان لكل واحد من الاربعة الساكتين اعني ورشا وابا عمرو وابن عامر و يعقوب ثلاثة اوجه فيهن احدها وصل السورة بالسورة والثاني السكت بينهما والثالث الفصل بينهما بالبسملة ولحمزة وخلف وجهان الوصل والسكت وكذا قرانا شيخنا الاعظم والافخم و الله تعالى اعلم واحكم

ثم وصل الكل وفيما بين السورتين قطع الكل اولا ثم وصل الثاني ثم وصل الكل فاحفظ
فاضبط المذكورة والله الموفق وصفه الهداية **باب ام القران** الرحيم مالك
قراء بغير الف ادم ك ف جع وبادغام الميم فيه في الوصل ي الصراط المستقيم
صراط بالسين مكان الصاد فيهما حيث وقعا ز يس وباشمام الصاد في الزاي
اين وقعا ض وبالاشمام في الاول هنا خاصة ق فالمراد بالاشمام هنا خلط صوت الصاد
بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي لان الاشمام ثلثة
انواع احدها ما ذكر وقد يطلق على خلط حركة باخرى كخلط الكسرة بالضمة كما في قيل
وغيره في من اشمه وعلى اخفاء الحركة فيكون بين التحريك والاسكان كما في تامنا
في يوسف وفسر ابن القاصح باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وهي الضم
فاعرفها عليهم بضم الميم الجمع في الوصل مع صلتها بواو حيث وقعت د جع ف
خلف ب فاعلم انه يقدم الصلة على عدمها في طريق اسلامبول وبالعكس في مصر ف
بضم الهاء التي في عليهم واليهم ولديهم حيث وقعت ف ويضم هاءات الجمع والتثنية
التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت يع ويضمها ايضا اذا سقطت منه الياء
لجزم او امر نحو ولم ياتهم وقهم ويغنهم الله يس الا قوله تعالى يولهم يومئذ في الانفال
فقط فيكسر هاء فيه مثل الباقين **فصل** يمد قدر المد المنفصل قدر الف تارة ب
دح جع يع وقدر الفين تارة اخرى ب ط وقدر خمس الفات ج ف وقدر
ثلث الفات ك ر خل وقدر اربع الفات ن نحو بما انزل ويمد المتصل قدر
الفين ب دح جع يع ويمده كالمنفصل الباقون نحو اولئك واعني بالالف
المد الطبيعي وبالالفين والخمس والثلث والاربع مع المد الطبيعي لا بدونه

وهنا



وهذا على طريق اسلامبول واما على طريق مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة ب
دح جع يع وقدر ثلاث الفات تارة اخرى ب ط وقدر ثلث الفات فقط ك
ن ر خل ويمد المتصل قدر ثلث الفات كلهم غير ج ف وهما يمدانه قدر
خمس الفات وكلهم يمد المد اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين نحو ولا
الضالين والم ويس ون **فصل** اما السكون العارض نحو الرحيم والعالمين و
نستعين وحذر الموت وشيء والصيف في حالة الوقف فيجوز لكل القراء ثلثة اوجه
الطول والتوسط والقصر والاولى الطول وهو مقدار اربع الفات كما قال علي القاري
نقلا عن الشارح المصري ان الاشباع هنا عين الاشباع في المد اللازم وقال
هذا الحكم عند عروض السكون للوقف اعم من ان يكون مع السكون اشمام او لا بخلاف
ما اذا كان الوقف بالروم فانه حكمه حكم الوصل انتهى يعني ان الروم ملحق
بالتحريك فيمد مدا طبيعيا فقط فيصح في المفتوح ثلثة وفي المكسورة اربعة و
في المضموم سبعة وهكذا السكون العارض من المدغم نحو الرحيم ملك وفيه
هدى وقال لهم ويقول ربنا ونحو حيث شئتم والقول لعلهم والليل لتسكنوا
في حالة الادغام للسوسي وقس عليها نظائرها في جميع القران كما قال
في الجواهر المكللة والصواب عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكون
الادغام في رواية السوسي انتهى **فصل** اما اذا اجتمع المنفصل مع الضمير
نحو وعلى ابصارهم غشاوة فبالقصر مع الصلة وبالمد مع عدمها على
طريق اسلامبول وبالقصر مع عدم الصلة ومعها تارة وهكذا تارة اخرى
مع المد على طريق مصر ب وكذا الخلاف اذا اجتمعا بالعكس نحو واذا قيل لهم

لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون واعلم انه اذا اجتمع الضمير
مع همزة القطع نحو عليهم ءانذرتهم ام لم ● فبعدم الصلة تارة وبها
مع القصر تارة ومع المد قدر ثلث الفات تارة على طريق مصر ب فكان الو
جهان الاخيران كالمد المنفصل فيه ولا له على طريق اسلامبول سوى الوجهين
وهما الصلة وعدمها سورة البقرة الم قرا حروف التهجي من اوائل السور
بسكتة خفيفة يفصل بعضها من بعض سواء كان حرفا واحدا او اكثر جع فيه
هدى بصلة هاء الضمير بياء ان كانت مكسورة وبواو ان كانت مضمومة
في الوصل اذا تحرك ما بعدها حيث وقعت د وبادغام المثلين اذا كانا في
كلمتين يعني في اخر الكلمة الاولى واول الكلمة الثانية سواء سكن ما قبله
او تحرك في جميع القران الا في قوله تعالى فلا يحزنك كفره في لقمان ي ويدغم هو
بخلف من المثلين في بعض المواضع فنذكره في موضعه كما نذكر ادغام المتقاربين
في محله ان شاء الله تعالى وخالف اصله ولم يدغم الهمزتين في نحو السفهاء الا
وهؤلاء ان لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا ويسقط الاولى ان اتفقتا
وكذلك لم يدغم اذا كان المثل الاول التاء التي للمتكلم او للخطاب او حرفا منونا
او مشددا كنت ترابا وانت تكره وواسع عليم وتم ميقات واعلم انه انما
فيما تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم الكل نحو اذ ذهب ولو سكن الثاني
لم يدغم الكل مثل العنكبوت اتخذت ولم يدغم ايضا من المثلين في كلمة الا في
الموضعين احدهما مناسككم في هذه السورة وثانيهما ما سلككم في المدثر و
اظهر ما عداهما نحو جباههم وبشرككم واتعدانني ووافقه في ادغام

لذهب

لذهب بسمعهم ويكتبون الكتاب بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة
والصاحب بالجنب في النساء وجعل لكم جميع ما في النحل ونسبحك كثيرا ونذكرك
كثيرا وانك كنت بنا بصيرا الثلاثة في طه وفلا انساب بينهم في قد افلح ولا قبل لهم
في النمل وانه هو في النجم يس وتابعه في الصاحب بالجنب فقط حم يؤمنون
بابدال الهمزة واوا جح ي جع فاعلم ان ورشا والسوسي وابا جعفر يبدلون الهمزة
الساكنة التي وقعت فاء من الفعل حرف مد من جنس حركة ما قبلها حيث جاءت
وكيف وقع اللفظ الذي فيه الهمزة نحو يؤمنون ومؤمن والمؤتفكة وبقوله ائذن لي
وصالح ائتنا وفأتوا وأمر اهلك وثم ائتوا واسفا جئت ويستأذنك وتأويله
والهدى ائتنا ولقائنا ائت والذي اؤتمن والارض ائتيا وشبهه وافقهم
في الوقف فقط ف وخالف اصله وحقق في تؤوي اليك في الاحزاب والتي تؤويه
في المعارج وسائر باب الايواء نحو المأوى ومأويهم وفأووا ج وخالف ايضا اصله
في تؤوي اليك والتي تؤويه وموصدة في البلد والهمزة لاغير ي واما الابتداء
بهن بهمزة الوصل فجميع القراء يبدلونها بجنس حركة همزة الوصل المتحركة قبلها
اي يبدلونها في نحو اؤتمن واوا وائت ياء الصلوة بتفخيم اللام ج واعلم ان
ورشا يغلظ اللام مفتوحة اذا وقعت بعد صاد او طاء او ظاء سواء كانت
الاحرف الثلثة مفتوحة او ساكنة على الاخير حيث وقعت واختلف عنه فيما اذا
حال بينهما الف وهو موضعان مع الصاد وثلثة مع الطاء وهو فصالا ويصالحا
بالنساء وافطال في طه وحتى طال بالانبياء وفطال عليهم الامد بالحديد
واما اذا وقع بعد اللام الف ممالة ● هو رءوس اية وذلك في ثلثة مواضع الى قوله

اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا شاطبي
ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا شاطبي
فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا شاطبي
سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو مؤجلا شاطبي
وتؤوي وتؤويه اخف بهمزة شاطبي
وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء والظاء بعد يسكن تنزلا شاطبي

فلا صدق ولا صلى في القيمة وذكر اسم ربه فصلى في سبح اسم واذا صلى في العلق فبالترقيق
فيهن وجها واحدا لتناسب الفواصل وقرأت بالترقيق مع التقليل فقط واما اذا لم
يكن رأس اية فهو في ستة مواضع يصلى في هذه السورة حالة الوقف والبلغ في الحالين
وهو يصليها بالاسراء والليل ويصلى في الانشقاق وتصلى نارا في الغاشية وسيصلى
نارا في المسد وجهان التغليظ والترقيق والتغليظ انما يكون مع الفتح والترقيق مع
التقليل واما اللام المتطرفة اذا وقف عليها فذلك في ستة مواضع ان يوصل هنا
وفي الرعد ولما فصل هنا وقد فصل بالانعام وبطل بالاعراف وظل وجهه بالنحل
والزخرف وفصل الخطاب في ص ففيهن وجهان التغليظ والترقيق واما في الوصل
ففيهن التغليظ فقط وبالآخرة بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الطول و
التوسط والقصر وترقيق الراء ج وبالسكت على اللام وصلا ض وبخلف ق
واعلم انه يبدأ لورش بالطول على طريق اسلامبول وبالقصر على طريق مصر
فماله فيه الاوجه الثلاثة او الوجهان نحو الآخرة وشيء وهكذا يبدأ لهشام و
حمزة في نحو السفهاء واسمائهم وقفا فستعرفه ولا بد من ذكر مسائل الاغناء
لك من معرفتها وعن استماعها وعن استحضارها لئلا يداخلك الخلل الاول ان ورشا
كان ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيتحرك بحركتها وتسقط من اللفظ وذلك اذا
كان الساكن غير حرف مد ولا ميم جمع وكان آخر الكلمة و الهمزة اول كلمة
اخرى سواء كان الساكن لام تعريف او تنوينا او غير ذلك نحو الآخرة والارض
والاخرى وعذاب اليم وكل شيء احصيناه وحامية الهيكم ونحو خلوا الى وابني آدم
ونحو من آمن والم تعلم ان الله والم احسب ومن استبرق وفحدث الم نشرح واما

حرف

وجرى لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمزة واخذه مسهلا
شاطبي
ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر وصلا
شاطبي
وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا الى قوله تلا
شاطبي

---

واعلم ان آلان في قوله تعالى الآن [illegible] همزة الاستفهام [illegible] فتحة همزة آن الى ورش انما ينقل [illegible] اذا [illegible] جواز اثبات الحركة وان كانت اللام ويسقط الهمزة [illegible] فقياس العربي الى ذات [illegible] هذا الاثبات قليل [illegible] الذي نقلت [illegible] عارضة بالنقل [illegible] وجواز [illegible] الحركة [illegible] بتخفيف الهمزة [illegible] لكن قال [illegible] العارضة في رجوع [illegible] تعالى قال [illegible] انتهى [illegible] كذا في تهذيب القراءات

حرف المد لما فيه من المد وهو بمنزلة المتحرك فلم تنقل حركة الهمزة الى المتحرك ويدخل فيه ميم
الجمع قبل الهمزة لان ورشا يصلها بواو ويمدها كالمد المنفصل نحو عليهم ءانذرتهم
تهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون واما هاء السكت فالمختار فيها هو ترك النقل كما
ترك فيها الادغام وافقه قالون في الان بموضعي يونس ووافقه ابن وردان في موضعي
يونس وفيما جاء من لفظها في جميع القرآن نحو الان جئت والان خفف الله وفالا
باشروهن ومن يستمع الان ووافقه رويس في من استبرق في الرحمن فقط
والثانية اذا كانت الهمزة قبل حرف المد وذلك نحو آمن وآخر ورأى وسيئات
وشنئان والايمان وخاطئين واوتي ومستهزئون والنبيئين والموءودة فلورش
في ذلك الطول والتوسط والقصر سواء كانت الهمزة ثابتة او متغيرة فالثابتة نحو
آمنوا وسوءات ولايلاف واما المتغيرة اما بالتسهيل نحو ءامنتم وءالهتنا وجاء
ال لوط واما بالابدال نحو هؤلاء الهة ومن السماء اية واما بالنقل نحو الآخرة و
الان والايمان والاولى ومن آمن فله في شبه ذلك الاوجه الثلاثة الا انه اتفقوا على
استثناء ما كان المد فيه بعد همزة الوصل قبل الهمزة فيه ساكن صحيح متصل بكلمة
واحدة نحو القرآن وقرآن والظمآن ومسئولا ومسئولون ومذءوما واما كلمة
اسرائيل فاستثني ايضا حيث وقع وكذلك اتفقوا على استثناء ما وقع المد فيه
بعد همزة الوصل وذلك حالة الابتداء نحو اوتمن وائتوني وائت وائذن لي واتفقوا
ايضا على استثناء ما كانت الالف فيه بعد الهمزة مبدلة وقفا نحو دعاء ونداء
واما احكام حرفي اللين مع الهمزة اذا اتصلا بكلمة واحدة وذلك شيء كيف وقع
وكهيئة وسوءة واستيئسوا وشبهه فلورش في ذلك وجهان الطول والتوسط

واما هاء السكت كقوله تعالى كتابيه اني في الحاقة فسكن الهاء وحقق الهمزة على نية الوقف كقوله ماليه هلك في الحاقة

وقرأ ابن وردان بنقل في ملء الارض بآل عمران في الحالين وقرأ ابو جعفر بنقل ردءا بالقصص وقرأ رويس بنقل حركة همزة استبرق سورة الرحمن
درة

بالهمزة على قراءة نافع نفعنا الله بمنافعهم وشفاعتهم فان قيل ما الحكم في وجاءوا اباهم بمد على الواو لاجل همزة جاءوا وجرى فيها الاوجه الثلاثة او بمد مدة واحدة لاجل همزة اباهم اجابوا بانه يمد مدتين مدة على الالف قبل همزة جاءوا وهي من المتصل ومدة على الواو لاجل همزة اباهم وهي من المنفصل

الا اجمعوا على هما استثناء موئلا بالكهف والموءدة فى كورت والثالثة ان ورشا
يرقق الراء المضمومة اذا كان قبلها كسرة لازمة متصلة بكلمة واحدة نحو عـ
ـشرون وانما انا منذر او ياء ساكنة نحو قدير وغير يسير وكذا يرقق الراء
المفتوحة مع امالتها قليلا اذا كان قبل الراء ايضا كسرة لازمة متصلة او ساكن
قبله كسرة او ياء ساكنة نحو الاخرة وحصرت والسحر وذكرى والمغيرات
وصغيرة والخيرات وطيرا واما اذا كان الساكن حرف الاستعلاء ولم يقع
ذالك الا فى الصاد والطاء والقاف وذالك اصرا بالبقرة واصرهم بالاعراف
ومصرا منونا بالبقرة وغير منون فى يوسف ويونس والزخرف وقطرا بالكهف
وفطرت الله بالروم ووقرا بالذاريات فانه يفخمها كسائر القراء واما الخاء
فى نحو اخراجا واخراجهم واخراج حيث وقع فرقق الراء ولم يجعل الساكن هاجزا
بل اجراه مجرى حروف المستقلة لما فيه من الهمس وهو من الصفات الضعف
واما اذا كان بعد الراء حرف الاستعلاء ولو كان بالف مفصولا وهو صراط كيف جاء
وفراق بالكهف والفراق بالقيمة واعراضا واعراضهم والاشراق فخمها وكذالك
ارم ذات بالفجر فخمت من اجل العجمة والذى فى القران من ذالك ابراهيم وا
سرائيل وعمران لم يختلف فى تفخيم الراء من هذه الالفاظ وكذالك عزير لانه
عند ورش اسم اعجمى واختلف عنه فى راء حيران بالانعام فرققت وفخمت وكذالك
الخلاف عنه فى كل راء مفتوحة او مضمومة منونة غير مدغمة وحال بينها و
بين الكسرة ساكن ليس بياء نحو ذكرا وذكر وامرا وصهرا وشبهه من غير الاربعة
المذكورة اى غير اصرا ومصرا وقطرا ووقرا واما المنون المدغم وهو سرا و

مستقلا

مستقلا فلا خلاف عنه فى ترقيقه لان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد واما اذا كان
الراء مكررة نحو ضرار واسرار فلا خلاف فى تفخيمها والرابعة انه كذا يميل ورش
فتحة الراء الاولى فيرققها فى بشرر من اجل كسرة الراء الثانية بعدها واخلص
فتحها فى اولى الضرر بالنساء لاجل الضاد واما ذكرى الدار عند ورش اذا وقفت
على ذكرى رققت من اجل الف التانيث بالتقليل فاذا وصلت رققت الراء من اجل
كسرة الذال والخامسة اذا وقف على الراء المتطرفة بالسكون او بالاشمام نظر الى
ما قبلها فان كان كسرة او ساكنا بعد كسرة او ياء ساكنة او الفا ممالة او راء مرققة
فان الراء ترقق فى ذالك كله وان كان قبلها غير ذالك فهو مفخمة سواء كانت مكسورة
وصلا او لا وان وقف عليها بالروم هو ملت معاملة الوصل واما اذا وقعت الراء
طرفا بعد ساكن هو بعد كسرة وكان ذالك حرف الاستعلاء ووقف على الراء بالسكون
وذالك نحو مصر وعين القطر فهل يعتد بحرف الاستعلاء فيفخم ام لا يعتد فيرقق
ففيها خلاف قال ابن الجزرى لكننى اختار فى مصر التفخيم وعين القطر الترقيق
نظرا للوصل وعملا بالاصل انتهى كلامه يعنى ان الراء فى مصر مفتوح مفخم فى الوصل
وفى القطر مكسور مرقق واما الوقف بالسكون على ان اسر فى طه فى قراءة من وصل
وكسر النون فيوقف عليه بالترقيق والسادسة فى ساكن اخر كلمة غير حرف مد
قبل الهمزة المنكرة نحو عليهم ءانذرتهم امر لم وعذاب اليم وخلوا الى ونبا ابنى
ادم ومن شىء وحامية الهيكم وفلام التعريف نحو الاخرة والارض وشبهه واعلم
انه يسكت على الساكن قبل الهمزة المنكرة بخلف وصلا ~~واذا وقف عليها~~ وعلى لام
التعريف بلا خلف وإذا وقف على الهمزة فله ثلاثة اوجه السكت والنقل والتحقيق

قوله والسادسة صحيحه سكت على الساكن قبل الهمزة وعلى اللام المعرفة فاعرفه

واعلم انه قال ابن القاصح وذكر ابو بكر بن مهران النقل وذكر ثلثة مذاهب احدها وهو الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم امّيون عليهم استغفرت لهم ذالكم اشهد وقال الجعبرى ايضا لكنها همزة على اطم قد غلطت فى ضبط النقل لانها

وعلى اللام فله وجهان السكت والنقل ويسكت على اللام بخلف وصلا ق واذا وقف

عليها فله وجهان السكت والنقل وعلى الهمزة وجهان النقل والتحقيق وما قرانا

شيخنا خلافا عنه في هذه الهمزة وصلا فاعرفه واما اذا اجتمعتا نحو ادا اندر

قوم بالاحقاف فبالنقل فقط في الثانية وقفا وبالسكت فقط وصلا مع السكت

على الاولى وبالسكت فقط وقفا ووصلا مع التحقيق على الاولى ض وبالسكت

والنقل وقفا وبالسكت والتحقيق وصلا مع التحقيق على الاولى ق وان اجتمعتا

بالعكس نحو في الارض مختلف الوانه فبالسكت والنقل في الثانية وقفا وبالسكت

والتحقيق وصلا مع السكت على الاولى ض وبالتحقيق فقط وقفا ووصلا مع السكت

على الاولى وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى

ق واما اذا اجتمعت الهمزة مع مثلها نحو من ذكر او انثى فبالسكت فقط

في الثانية وقفا ووصلا مع السكت على الاولى ض وبالتحقيق فقط والنقل

وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى ق واما اذا اجتمعت لام

التعريف مع مثلها نحو الابصار والافئدة فبالسكت والنقل في الثانية وقفا

وبالسكت فقط وصلا مع السكت على الاولى ض وبالسكت فقط وقفا ووصلا

مع السكت على الاولى وبالنقل فقط وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق

على الاولى ق والسابعة انه لا فرق بين لام التعريف وكلمة شيء وصلا عنه

واما اذا وقف على شيئا فله وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها والثاني

ابدال الهمزة ياء وادغام الياء في الياء وعلى المكسور اربعة اوجه نقل حركة الهمزة وحذفها

مع اسكان الياء وروم حركتها وابدال الهمزة ياء وادغام الياء في الياء مع اسكانها وروم حركتها

وعلى

---

وعلى المضموم ستة اوجه هذه الاربعة واشمام الياء قبل الرومين وافقه في

المكسور والمضموم وقفا ل والله اعلم ءانذرتهم بتسهيل الهمزة الثانية

بينها وبين الالف مع الف الفصل بينهما ب ح ل جع وبالتسهيل من غير الف كالياء

تارة ج ديس وبابدالها الفا تارة اخرى ج وبالفصل من غير تسهيل تارة اخرى

ل ابصارهم بتقليل فتحة الحرف الذي قبل الالف ج وبالامالة المحضة ج ت اعلم

انه حيث جاء من لفظه فكان حكمه هكذا فاقوله كما مر ومن امثاله كابصارهم غشاوة

وة بامالة فتحة الحرف الذي قبل هاء التانيث وقفا ر اعلم ان الكسائي يقف

على هاء التانيث بالامالة المحضة وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو نعمة

ورافة حيث وقعت الا ان يقع قبلها احد الحروف العشرة وهي حق ضغا

طعص خظا مثل موعظة والصلاة واما فطرت في الروم فاختلف عن اهل

الاداء والوجهان صحيحان كما في الجواهر المكللة وكذلك منعت الامالة اذا وقع

قبلها احد الحروف الاربعة وهي اكهر وانفتح ما قبله او انضم او كان الفا مثل

اساءة والتهلكة وبراءة فان لم توجد هذه الشروط الثلثة ساغت الامالة نحو

مائة والايكة وعبرة الناس بامالة نون الناس المجرورة بخلف حيث وقع ط

من يقول بادغام النون الساكنة والتنوين في الياء والواو بغير غنة حيث وقع

ض وما يخدعون بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال ادح فزاد

بالامالة م ف اعلم ان حمزة يميل عشر افعال وهي زاد وشاء وجاء وحاق

وخاف وخاب وطاب وضاق وزاغ وران اذا كانت ثلاثية ماضوية سواء

اتصل بها ضمير او لحقها تاء التانيث او تجردت من ذلك الا اذ زاغت في الاحزاب

وام زاغت فى ص فقط وافقه فى شاء وجاء م ضل وفى فزادهنا بلا خلف وفيما بقى
فى القرآن من لفظ فزاد بخلف م وفى بل ران فقط ص ر خل يكذبون
بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال ا د ح ك جع يع قيل لهم باشمام كسر
القاف فقال ر يس اعلم ان هشاما والكسائى ورويسا قرءوا قيل و
غيض وجىء وحيل وسيق وسىء وسيئت باشمام كسرة اوائلهن الضم
وافقهم فى الاربعة الاخيرة م وفى الاخيرتين ا فى هود والعنكبوت والملك
جع السفهاء بالطول والتوسط والقصر وفيها مع ابدال الهمزة الفا وبالطول
والقصر مع تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وبالروم ل ف اعلم انه اذا وقف لهشام
وحمزة على الهمزة المتطرفة المضمومة بعد الفتح نحو السفهاء ويشاء فلك فيه
الاوجه الخمسة المذكورة وقد خرج منه احرف عن القياس وهى فهم ستة كوا
بالانعام وام لهم شركوا بالشورى واو ان نفعل فى اموالنا ما نشؤا فى هود
فقال الضعفؤا فى ابراهيم وغافر ومن شركاؤهم شفعوا بالروم وما دعوا ال
الكافرين فى غافر ولهو البلؤا بالذبح وبلؤا مبين فى الدخان وانا برءوا بالممتحنة
وذلك جزؤا الظالمين وانما جزؤا الذين وهو الاول والثانى من المائدة وجزؤا
سيئة بالشورى وذلك جزؤا الظالمين فى الحشر فهذه الكلمات رسمت بواو بعدها
الف بالاتفاق وذكر الدانى فى المقنع والشاطبى فى الرائية واختلف فى جزؤا الحسنى
بالرعد وجزؤا من تزكى فى طه وجزؤا الحسنى بالكهف وعلمؤا بنى اسرائيل بالشعراء
ومن عباده العلمؤا فى فاطر وانبؤا بالانعام ونحن ابنؤا الله واحبؤه صح فيهن
اثنا عشر وجها خمسة قياسية وهى الاوجه الخمسة المذكورة وسبعة رسمية وهى

ابدال

علا
المراد بالاشمام فى هذه الافعال
التسعة ان ينحى بكسر اوائلها نحو
الضمة وبالياء بعدها نحو الواو
فهى حركة مركبة من حركتين
ناقصتين كسر وضم لان اصل
اوائل هذه الافعال الضم فاشم
الضم دلالة على انه اصل كذا قاله
ابو شامة ولا خلاف فى اخلاص
كسر القاف فى قيلا بالنساء والواقعة
والمزمل وفى قيله بالزخرف كذا
فى التذكرة

وقيل وغيض ثم جىء يشمها
لدى كسرها ضم ر جال لتكملا
كسائى هشام
شاطبى
مادت
وانثها ط الا بقيل وما رويس

ابدال الهمزة واوا ساكنة مع الطول والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام و
القصر مع الروم فهذا اثنا عشر وجها كذا فى الجواهر المكللة كما صرح به الجزرى
ورسم ابنؤا بتقديم الباء الموحدة على النون ففى بعض المصاحف بالواو والالف
وفى بعضها بالالف بغير واو وفى الجواهر قلت الصحيح بغير الف وذلك فيه
خمسة اوجه وهو الصحيح المشهور والله اعلم واما المكسورة نحو من السماء
ومن النساء فهى كالمضمومة الا التسهيل هنا بين الهمزة والياء وخرج منه من
تلقاى نفسى فى يونس وايتاى ذى بالنحل واو من وراى حجاب بالشورى ومن
اناى الليل فى طه رسم فى الجميع بالياء واختلف فى بلقاى ربهم ولقاى الاخرة الحرفين
بالروم صح فيهن تسعة اوجه خمسة قياسية وهى كما قلنا فى المكسورة بعينها واربعة
رسمية وهى ابدال الهمزة ياء مكسورة ثم تسكن الياء للوقف مع الطول والتوسط
والقصر وتروم مع القصر فهذه تسعة اوجه كما فى الجواهر صرح به ابن الجزرى فى النشر
واما المفتوحة نحو السماء وشاء فلك فيه ثلاثة اوجه ابدال الهمزة الفا مع الطول و
التوسط والقصر ولنقصر البحث على هذا القدر فى هذا المختصر وهذا وقف باب حمزة
وهشام على الهمزة وهو متعسر ومتشابه على الفضلاء من العلامة وباب يحتاج
الى معارفة الروايات والطرق والى معرفة القراء واهل العربية والى معرفة الرسوم
العثمانية وقد ذكر هذا الباب صاحب الجواهر المكللة بما صح وما شذ فى كتابه
روضة الفرقان وذكره ايضا فى كتابه بحر المعانى مقتصرا على ما صح رواية ورسما ولغة
مفصلا ومن طلب كشفه وجد وجده فاعرفه واما السفهاء فى الوصل بما بعده وهو
الا فبابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة ا د ح جع يعر وكذا مثله فى الوصل مستهزءون

٣
تنبيهات قوله تعالى مثلهم الى قوله
الكافرين لا تفخيم فى لا يبصرون عن
ج واذانهم عنه وعن ت واذا
اظلم عن ج وعليهم عن ف يع
ولذهب بسمعهم عن ى يس
وشىء عن ج ف وقدير وشاء
عن م ف خل فى الوصل عن ج و
جعل لكم الارض عنهما وعن ى
وفراشا عن ج وفاتوا عن
ابدال المبدلين
تنبيهات ٤
قوله تعالى وبشر الذين
الى قوله بكل شىء عليم لا تفخيم فى امنوا
فى الحرفين عن ج ف ولا الانهار عنه وعن
ولا خلاف فى عدم اشباع همزة
واتوا به الحق وكثيرا فى الحرفين عن
ف ج ويوصل عنه فى الارض عنه وعن
والخاسرون عن ج وكنتم امواتا و
الارض وشىء عنهما
هذان التنبيهان تتبعه الصحيفة الاتية
٣ ٥

بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو تارة وابدالها ياء مضمومة تارة وحذفها مع ضم ما قبل
الواو تارة وقفا ف وهكذا نحوه وقفا وبالحذف مع الضم فى الحالين جع اعلم ان
ابا جعفر يحذف الهمزة المضمومة اذا وقعت بعد كسرة وكان بعدها واو وبضم ما قبله
نحو يستهزءون واستهزءوا ويستنبئونك ومتكئون وانبئونى ويطفئوا وليواطئوا
وكذا يحذفها فقط من يطئون وتطئوهم وتطئوها وكذا يحذفها فقط من متكئين
وخاطئين ومستهزئين ويبدلها ياء مفتوحة فى ليبطئن ورئاء وقرئ واستهزئ
ولنبوئنهم وملئت وخاطئة والخاطئة وناشئة وشانئك وخاسئا ومائة وفئة كيف
وقعا واختلف عنه فى موطئا فقط وبالحذف والفتح بخلف فى المنشئون فى الواقعة
عى فى طغيانهم بالامالة حيث وقع ت وكذا اذانهم واذاننا ءا بالهدى بالتقليل
بخلف ج وبالامالة ف ر خل اعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول
كما مر ومن امثاله كالهدى بالكافرين بالتقليل بخلف ج وبالامالة ح ت بس حيث
وقع وكذا كافرين وافقهم بالتقليل فى قوله تعالى من قوم كافرين فقط هم وابصارهم
كما مر وبتسهيل الهمزة بينها وبين الالف بخلف وقفا ف وهكذا نحوه وكما خلقكم
بادغام القاف فى الكاف ى اعلم ان السوسى يدغم القاف فى الكاف فى كلمة اذا تحرك ما قبلها
وكان بعد الكاف ميم الجمع نحو رزقكم وان لم يكن كذلك لم يدغم مثل ميثاقكم و
خلقك واختلف عن اهل الاداء فى طلقكن بالتصريح ويدغم ايضا الكاف فى القاف اذا تحرك
ما قبلها من كلمتين نحو كذلك قال ولك قصورا وهكذا فى العكس نحو خالق كل
وخلق كل شىء وان سكن لم يدغم مثل اليك قال وفوق كل ذى علم عليم فاحيناكم
بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يع استوى كالهدى

فسوتهن

9

فسوتهن كذلك وهو باسكان الهاء ب ح ر جع اعلم انهم اسكنوا الهاء
من هو وهى اذا كان قبلها واو او فاء او لام حيث وقع وباسكان هاء ثم هو
فى القصص ب ر جع فهو باسكان الهاء فى ان يمل هو اخر السورة جع قال ربك
بادغام اللام فى الراء ى اعلم ان السوسى يدغم اللام فى الراء اذا تحرك ما قبلها
وتحركت باى حركة كانت فان سكن ما قبلها ادغمت مضمومة ومكسورة وان
فتحت لم يدغمها سوى قال خاصة وهكذا فى العكس يعنى يدغم الراء فى اللام ايضا
بهذه الشرائط فاعرف ذلك ويدغم النون فى اللام والراء اذا تحرك ما قبلها فان
سكن فلا الا نون نحن فانه يدغم فى اللام فاعلمه ويدغم الراء الساكنة فى اللام
اذا تحرك ما قبلها فان سكن بخلف نحو نغفر لكم واغفر لنا ط السماء بالاوجه الثلثة
كما ذكر وقفا ل ف انى اعلم بفتح الياء اد ح جع هؤلاء ان كنتم بتسهيل الهمزة
الاولى التى بعد اللام مع القصر والطول ب ه وباسقاطها مع القصر ح ومع
الطول ط وبتسهيل الثانية تارة ج ز جع بس وبابدالها ياء مختلسة الكسرة تارة
ج وبابدالها ياء ساكنة تارة ج ز باسمائهم بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين
الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى مع ابدال الهمزة الاولى ياء مفتوحة
وقفا ف وكذا نحوه وقفا انى اعلم كما مر انفا للملائكة اسجدوا بضم التاء حيث
وقع اتباعا جع ابى كالهدى حيث شئتما بادغام الثاء فى الشين وابدال الهمزة
ياء ساكنة ى وبالابدال فقط جع اعلم انهما يبدلان الهمزة الساكنة فى شئت
وجئت حيث جاء وكيف وقع ياء ساكنة وفى اداء أتم وبأس والبأساء ورأس
وبأس وكأسا وانشأنا حيث جاء وكيف وقع الفا وافقهما فى الوقف فقط ف

فأزلهما بالف بعد الزاي و بتخفيف اللام ف فتلقى كالهدى آدم بالطول والقصر مع فتح
ذي الياء و بالطول والتوسط مع تقليل ج وبنصب الميم د كلمات بالرفع د اعلم ان لورش
قاعدة وهي اذا اجتمع ذو الياء مع مد البدل نحو فتلقى آدم فبالطول والقصر مع الفتح و
بالطول والتوسط مع التقليل واذا اجتمع بالعكس نحو آل موسى فبالطول مع الفتح و
التقليل وبالتوسط مع التقليل وبالقصر مع الفتح واما اذا اجتمع مد البدل مع كلمة مستهزؤن
والنبيئين ونحوها وقفا نحو واذا لقوا الذين امنوا الى مستهزؤن ونحو بايات الله ويقتلون
النبيئين فبالطول فيهما وبالتوسط في الاول مع الطول والتوسط في الثاني وبالقصر في
الاول مع الاوجه الثلثة في الثاني ولا خلاف في الوصل كما لا خلاف في العكس مثل ميثاق
النبيئين لما آتيتكم والنبيئين على بعض واتينا واما اذا اجتمع مد البدل مع مد اللين نحو وآتيتم
احديهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا فبالطول فيهما مع الفتح والتقليل في ذي الياء و
بالتوسط فيهما مع التقليل فيه وبالقصر في الاول والوجهين في الثاني مع الفتح فيه كذا
في جواهر المكلة واما اذا اجتمع بالعكس نحو افلم ييأس الذين آمنوا فبالطول فيهما بالا
الاوجه الثلثة مع التوسط فاضبط ذلك هداي بالتقليل ج وبالامالة ت فلا خوف
بفتح الفاء من غير تنوين كيف وقع يع النار كابصارهم اسرائيل بتسهيل الهمزة بين بين مع
الطول والقصر حيث وقع جع وفي الوقف فقط ف فارهبون باثبات الياء يع فاتقون
كذلك ولا يقبل بالتاء دح يع نسائكم بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع الطول و
القصر وقفا ف وكذا نحوه وقفا واعدنا هنا وفي الاعراف وطه بغير الف بين الواو و
العين ح جع يع موسى بالتقليل ح وبخلف ج وبالامالة ف ر خل وهكذا الدنيا حيث
وقعا الا اذا لقيا ساكنا فلا خلاف هنالك واعلم انه حيث جاء من امثالهما فاقول كموسى

وفي المواضع



ومن المواضع التي حكمهما غير ذلك بين فيها ان شاء الله تعالى اتخذتم واخذتم و
اخذت واتخذت وما كان مثله من لفظه بادغام الذال في التاء كل القراء غير د
ع يس من بعد ذلك بادغام الذال في الذال حيث وقع هذا اللفظ ى بارئكم
في الحرفين باسكان الهمزة تارة ح وباختلاس حركتها تارة اخرى ط وهكذا الا
خلاف في الراء المضمومة اذا كان بعدها ميم جمع ذو كاف او هاء وذلك يأمركم
ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وبامالة فتحة الباء فيهما ت وبتسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وقفا ف وهكذا نحوه وقفا نرى الله بفتح الراء و
تفخيم اللام تارة وبامالة الراء وترقيق اللام تارة وبالامالة والتفخيم تارة ى و
بالامالة في الوقف فقط ط وكذا ى والسلوى كموسى حيث شئتم كحيث شئتما
من قريبا نغفر لكم بالياء التحتية مضمومة وفتح الفاء اع وهكذا الا بالتاء الفو
قية ك خطاياكم بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر قولا غير باخفاء التنوين
عند الغين والخاء جع استثنى اهل الاداء من ذلك فسينغضون وان يكن غنيا
والمنخنقة واذا استسقى كالهدى ادنى كذلك ما سألتم بتسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وقفا ف وكذا نحوه وقفا عليهم الذلة بكسر الميم ح وبضم الهاء
ف ر يع خل اعلم ان ابا عمرو يكسر الهاء والميم وصلا اذا كان قبل الهاء ياء ساكنة
او كسرة واتى بعد الميم همزة الوصل نحو عليهم الذلة وبهم الاسباب وفي قلوبهم
العجل ويريهم الله واليهم اثنين وافقه يعقوب فيما لم يكن قبل الهاء ياء مثل
ما مثل ويضمهما معا حمزة والكسائي وخلف واما في الوقف فلا خلاف في
كسر الهاء وسكون الميم لجميع القراء الا حمزة يضم الهاء في عليهم واليهم ولديهم

على اصله في الحالين كما ذكر في باب امر القرآن وكذا يعقوب على الاصل المتقدم المذكور فيه
النبيين بالهمزة موضع الياء المدغم فيه مع اظهار المدغم ساكنا ا فاعلم ان نافعا يقرأ
جميع باب النبي والنبوة والانبياء بالهمزة الا ان قالون قد تفرد في موضعين ان
وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي في الاحزاب فقرأهما بالياء المشددة
في الوصل وبالهمزة في الوقف على الاصل والنصارى بتقليل فتحة الراء ج وبالامالة
ح ف ر خل اعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فنقول كما مر ومن امثاله
كذا في شرح الدرة
النصارى والصابئين هنا وفي الحج والصابئون بالمائدة بغير همزة اجع ح
خاسئين كمستهزءون وقفا الا ان التسهيل هنا بين الهمزة والياء وكذا نحوه وقفا
ف هزوا بالهمزة موضع الواو وحيث وقع كل غير ع فباسكان الزاء حيث جاء ف
خل الا ان حمزة اذا وقف القى حركة الهمزة الى الزاي تارة وابدل الهمزة واوا
مفتوحة تارة اخرى كما هنا وقفا ما هي بالحاق الهاء الساكنة وقفا يع اعلم
ان يعقوب بالحاق الهاء وقفا بالياء والواو من هي وهو حيث وقعا وكذا
بالياء المشددة المبني نحو علي والي ولدي وبيدي وبمصرخي وكذا بالنون
المشددة من الجمع المؤنث اذا كان قبل النون هاء نحو هن ولهن وعليهن و
حملهن وارجلهن وفامتحنوهن وكذا بالميم في فيم وبم ومم ولم وعم و
زاد رويس الحاق الهاء الساكنة وقفا في يا اسفى ويا حسرتى ويا ويلتى و
ثم بفتح التاء الموقي كموسى عما تعملون بالياء د امانى بتخفيف الياء جع
بلى كالهدى خطيئته بالالف بعد الهمزة اجع النار كابصارهم لا تعبدون
بالياء د ف ر القربى كموسى واليتامى كالهدى حسنا بفتح الحاء والسين

ف ر يع خل الزكوة ثم بادغام التاء في الثاء بخلف في الوصل ي من دياركم ثم
كذا في شرح الدرة
بصارهم من ديارهم كذا لا ع تظاهرون بتشديد الظاء ا د ح ك جع يع اسارى
كالنصارى وبفتح الهمزة واسكان السين على وزن فعلى ف تفادوهم بفتح
التاء واسكان الفاء من غير الف د ح ك ف خل عما تعملون بالياء ا د ص
يع خل القدس باسكان الدال حيث وقع د تهوى كالهدى بئسما وبئس
بالابدال فيهما حيث وقعا ج ى جع وفي الوقف فقط ف ينزل باسكان
النون وتخفيف الزاي كيف جاء مضارعا او كه غير همزة د جع يع الا قوله
في الحجر وما ننزله الا بقدر معلوم فانه لا خلاف فيه ووافقهم حمزة والكسائي
وخلف في وينزل الغيث في لقمان والشورى واستثنى ابن كثير موضعي سبحان
وننزل من القرآن وحتى تنزل علينا فشددهما وكذا استثنى ابو عمرو ويعقوب
في الانعام على ان ينزل آية فشدداه وكذا استثنى يعقوب ايضا والله اعلم
بما ينزل وهو الاخير في النحل فشدده ولقد جاءكم بادغام الدال في
الجيم ح ل ف ر خل اعلم انهم ادغموا الدال من قد في ثمانية احرف الجيم و
الذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء الا هشاما في لقد ظلمك
في ص فاظهرها ووافقهم في الضاد والظاء المعجمتين ج ووافقهم فيهما وفي
الذال بخلف في الزاي م وكذا يدغم الذال من اذ في ستة احرف التاء والجيم
والزاي والدال والسين والصاد ح ل وافقهما في الدال م ووافقهما في التاء
والدال ض خل ووافقهما في غير الجيم ق ر وكذا يدغم تاء التأنيث المتصلة
بالفعل في ستة احرف الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء ح ف ر

نحو كذبت ثمود ونضجت جلودهم وخبت زدناهم
وانزلت سورة وحصرت صدورهم وكانت ظالمة وشبهها

وافقهم في الظاء ج ووافقهم في الثاء والصاد والظاء ك الا هشاما في لهدمت
صوامع في الحج فاظهرها ووافقهم في غير الثاء خل وكذا يدغم لام هل
وبل في ثمانية احرف التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء
والنون م وافقه في هل ترى من فطور بالملك وفهل ترى لهم بالحاقة
ج ووافق الكسائي في غير الضاد والنون ويدغمها في الستة الا في ام هل تستوي
الظلمات في الرعد خاصة ل ووافق الكسائي في التاء والثاء والسين
ف ووافق الكسائي في بل طبع الله بالنساء ق ويدغم الباء في الفاء نحو
او يغلب فسوف ح ق م الا خلادا بخلف في ومن لم يتب فاولئك تذكرة
اعلم ان القراء كلهم اتفقوا على ادغام ذال اذ في الذال والظاء نحو اذ ذهب واذ
ظلموا وعلى دال قد في الدال والتاء نحو وقد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في
التاء والدال والطاء نحو كانت تاتيهم واجيبت دعوتكما قالت طائفة وعلى الطاء
في التاء مع بقاء الصفة دلالة على موصوفها نحو احطت وبسطت وفرطتم و
على القاف في الكاف نحو الم نخلقكم في المرسلات مع الخلف في بقاء الصفة وعلى
لام هل وبل وقل في اللام والراء نحو قل للذين وقل رب وبل له وبل ران فيمن لم يسكت
على بل وهل لك وهل رايتم وكل حرفين التقيا اولهما ساكن وكانا مثلين وجب
ادغام الاول منهما في الثاني لغة وقراءة واداء نحو يدرككم الموت وما بكم من
نعمة ويوجهه وما لم تستطع عليه واضرب بعصاك واووا ونصروا ما لم يكن
الاول حرف مد مثل قالوا وهم والذي يوسوس فانه واجب الاظهار فيمد و
لا يدغم بالبينات ثم بادغام التاء في التاء ى يعملون بالتاء يع لجبريل بفتح

الجيم

تنبيهات ١٤ قوله تعالى قل ان الدار الآخرة عن
قوله لا يعلمون لا تغفل في الآخرة عن
ترقيق ج والناس في الجرين
عن خلف امالة ط وابدلهم عن
ضم هاء يع وسنة وقفا عن امالة
م وبصير عن ترقيق ه والكافرين
عن تقليل ج امالة ه ج
ت بس وجاءهم عن امالة م
ف خل

الجيم د وبفتح الجيم والراء معا وبهمزة مكسورة موضع الياء ص وهكذا الا ع الياء
كذا في الشاطبية
ف م خل وبشرى كالنصارى وجبريل كما مر انفا وميكال بهمزة مكسورة
كذا في الشاطبية كذا في شرح الدرة كذا في الشاطبية
بعد الالف اجع وهكذا الا مع ياء ساكنة بعد الهمزة د ث ص ف م خل ولكن
كذا في شرح الدرة
الشياطين بكسر النون اه الاولى مخففة ورفع الثانية ك ف م خل اشتريه
كالنصارى ما ننسخ بضم الاولى وكسر السين ك او ننسها بفتح الاولى والسين
وبهمزة ساكنة بعد السين د ع يامره بابدال الهمزة ياء مفتوحة بخلف وقفا
ف وكذا نحوه وقفا الا نحو لئلا يتم الالتباس نصارى كما مر امانيهم بتخفيف
الياء مع اسكانها وكسر الهاء مع بلى كالهدى النصارى في الحرفين كما مر
يحكم بينهم باخفاء الميم مع اسكانها عند الباء اذا تحرك ما قبلها حيث وقع
ى وسع كالهدى خائفين بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع الطول و
القصر وقفا ف وكذا نحوه وقفا وقالوا اتخذ الله بغير واو قبل القاف
ك ولا تسئل بفتح التاء وجزم اللام ابع ترضى كالهدى النصارى كما مر
الهدى كما مر ابتلى كالهدى ابراهام بفتح الهاء والف بعدها جميع ما
في هذه السورة ل وبخلف م اعلم ان هشاما هكذا قرا في ثلاثة وثلاثين
موضعا منها خمسة عشر موضعا هنا وثلاثة بالنساء وهي الاخير ملة ابراهيم
واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم وواحد بالانعام وهو الاخير ملة ابراهيم
حنيفا واثنان في التوبة وهي الاخيران وما كان استغفار ابراهيم لابيه وان ابراهيم
لاواه وواحد في ابراهيم واثنان في النحل وثلاثة في مريم وواحد في العنكبوت
وهو الاخير ولما جاءت رسلنا ابراهيم وواحد في الشورى وواحد في الذاريات

تنبيهات ١٥ قوله تعالى واتبعوا الى قوله العظيم
لا تغفل عن التجويد والانفتاح عن ترقيق ج وليس
ج ومن خلاق عن اخفاء ى وخبير عن ترقيق
عن ابدالهم والكافرين عن تقليله وامالة يع
ت ليم ويتنزل عن اسكان نونه وضن خير كما
يخفف زاي د ه يع ومن يشاء كما
عن اخفاء يع وقفا
السفهاء وقفا

تنبيهات ١٦ فعله تعالى ما ننسخ الى قوله يحزنون
لا تغفل عن قدير وترقيق ج ومن
بصير عن ترقيق ج
عن تقليل

تنبيهات ١٧ قوله تعالى وقالت اليهود
لا تغفل في كذلك قال في
الى قوله العظيم عن ادغام كاف ى واظلم عن
الموضعين عن ادغام ميم ى والدنيا
تفخيم لام ج وخلف ج وامالة م
عن تقليله ه ترقيق ج وعن
خل والاضجع عن ترقيق
اجتماع ذي الباء مع مد البدل له و
بقوله عن ادغام لام ى وانه
وقفا عن امالته م وبشرا و
نذيرا عن ترقيق ج

تنبيهات ١٨

وواحد فى النجم وواحد فى الحديد وواحد فى الممتحنة وهو الاول اسوة حسنة
فى ابراهيم واختلف عن ابن ذكوان فى خمسة عشر هذه السورة خاصة ولا خلاف
عنه فى الباقية انها بالياء عهدى بفتح الياء غير ع ف واتخذوا بفتح
الخاء ا ك مصلى كالهدى وقفا وبتفخيم اللام مع الفتح وبترقيقها مع التقليل
ج بيتى باسكان الياء غير ا ل ع جع فامتعه باسكان الميم وتخفيف التاء ك
النار كابصارهم وارنا وارنى باسكان منهما حيث وقعا دى يع وافقهم فى فصلت
ك ص وباختلاس كسرهما ط ووصى كالهدى وبهمزة مفتوحة بين الواوين
واسكان ثانيهما مع تخفيف الصاد ا ك جع اصطفى كالهدى شهداء اذ بتسهيل
الهمزة الثانية بينها وبين الياء ادح جع يس نصارى فى الحرفين كما مر و
عيسى كموسى ام تقولون بالياء ادح ص جع حه ءانتم مثل ءانذرتهم
(الجزء) ما وليهم كالهدى من يشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء
تارة وبين الواو تارة وبابدالها واوا مكسورة تارة اخرى ادح جع يس لرءوف
بغير اشباع الهمزة حيث وقع ح ص ف ر يع خل ترى كالنصارى فى السماء
كالسفهاء وقفا الا ان التسهيل هنا بين الهمزة والياء وكذا نحوه وقفا ثم
فعنها كالهدى عما يعملون بالتاء ك ف ر جع حه موليها بفتح اللام والف
بعدها موضع الياء ك عما تعملون بالياء ح لئلا بابدال الهمزة ياء مفتوحة حيث
وقع ج فاذكرونى اذكركم بفتح الياء د ولا تكفرون باثبات الياء يع ومن
تطوع بالياء وتشديد الطاء واسكان العين ف ر يع خل والهدى كما مر و
النهار كابصارهم فاحيا به بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر الرياح باسكان

الياء



الياء من غير الف ف ر خل ولو يرى الذين بالتاء ا ك يع وبامالة فتح الراء
بخلف وصلا ى وهكذا اختلف عنه اى من السوسى فى الوصل فى ترى
الذين بالمائدة والنصارى المسيح وسيرى الله وفسيرى الله فى التوبة
وترى المجرمين فى ابراهيم وترى الفلك فى النحل وترى الشمس وترى الارض وترى
المجرمين فى الكهف والكبرى اذهب فى طه وترى الناس وترى الارض فى الحج
وترى الودق فى النور ولا ارى الهدهد وترى الجبال فى النمل وفترى الودق
فى الروم ويرى الذين والقرى التى فى سباء وترى الفلك فى فاطر وذكرى الدار
فى ص وترى العذاب وترى الذين وترى الملائكة فى الزمر وترى الارض فى فصلت
وترى الظالمين فى موضعين فى الشورى وترى المؤمنين فى الحديد وفترى
القوم فى الحاقة واما فى الوقف كالنصارى وقد خرج منها نحو قوله تعالى اولم
يره الذين واولم يره الانسان لعدم وجود الالف بعد الراء حيث انها
حذفت للجزم اذ يرون بضم الياء ك ان القوة بكسر الهمزة جع يع وان
الله كذلك النار كابصارهم خطوات باسكان الطاء حيث وقع ا ه ح
ص ف خل ونداء بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع الطول والقصر
وقفا ف وكذا نحوه وقفا انما حرم عليكم الميتة هنا وفى النحل وحرمت
عليكم الميتة بالمائدة وميتا وان يكن ميتا والا ان يكون ميتة فى الانعام و
لنحيى به بلدة ميتا فى الفرقان والميتة فى يس وفانشرنا به بلدة ميتا
فى الزخرف ولحم اخيه ميتا فى الحجرات واحيينا به بلدة ميتا فى ق بتشديد
الياء مكسورة فى احد عشر حرفا جع وافقه فى الحجرات ويس وفى الحرف

الاول من الانعام او وافقه في الحرف الاول بالانعام يع ووافقه في الحجرات
يس وقراء الحي من الميت والميت من الحي والى بلد ميت ولبلد ميت وشبهه
اذا كان قد مات قبل نزول القرآن بتخفيف الياء مسكنة د ع ك حى وافقهم
في ميت غير معرف باللام يع ولا خلاف في تشديد ما لم يمت وهو وما هو
بميت وانك ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون وافما نحن بميتين و
بلدة ميتا في الاعراف لانه لم يتحقق وصفه بالموت فاعرف ذلك فمن اضطر
بضم النون ادع ر جع خل وبكسر الطاء حيث وقع جع اعلم انه اذا اجتمع
الساكنان ولم يكن اولهما ميم الجمع وكان قبل ساكن الثاني همزة وصل ساقط
فان كانت تلك الهمزة مضمومة في الابتداء فمن القراء من ضم اول الساكنين
حينئذ ومنهم من كسره فقرأ نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وابو جعفر
وخلف بضم النون من فمن اضطر وان اعبدوا وان احكم ولكن انظر وان اغدوا
ونحوه وكذلك من ولقد استهزئ والتاء من وقالت اخرج والتنوين من فتيلا
انظر ومبين اقتلوا ونحوه واستثنى ابن ذكوان من ذلك التنوين خاصة
فكسره سوى حرفين برحمة ادخلوا بالاعراف وخبيثة اجتثت في ابراهيم
فاختلف عنه فيهما وقرأ لهم سوى عاصم وحمزة قل ادعوا الله او انقص
ونحوهما بضم اللام والواو من قل واو الا يعقوب فانه وافقهم في الواو
ووافقهما في اللام بالهدى كما مر النار كالابصار هم ليس البر برفع الراء
غير ع ف ولكن البر بكسر النون مخففة ورفع الراء ا ك القرى كموسى
واليتامى كالهدى في القتلى كموسى وقفا والانثى كموسى وبالانثى



تنبيهات ٦ قوله تعالى ليس البر الى قوله علم لا تغفل في البقية الموضعين عن ترقيق ... واجتماع المد في النبيين عن همز ا والنبيين وقفا عن ج واجتما ج مع كلمة النبيين في الموضعين و ... مع المتمع ذى الياء في الموضعين وآمنوا مع القتلى ... آتى المال مع القربى ... عنه والصلاة عن تفخيم والبأساء ... عن ابدال ى جع والباس عن ابدال ف عن ابدالهما و وقفا عن ابدال ... بعد ورحمة وقفا عن امالة ر وخير اعن ذلك عن ادغام ى ... ترقيق ج

اذا لاع باحسان بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء بخلف وقفا ف وكذا نحوه وقفا
اعتدى كالهدى موص بفتح الواو وتشديد الصاد ص ف ر يع خل فدية طعام
بغير تنوين التاء مع خفض الميم ام جع مسكين بالجمع اى بفتح الميم والسين و
النون من غير تنوين مع الف بعد السين ال ك جع فمن تطوع بالياء وتشديد
الطاء واسكان العين ف ر خل القرآن وقرآن بنقل حركة الهمزة الى الراء منهما
حيث وقعا وما جاء منه اذا كان اسما د وفي الوقف فقط ف الهدى كما مر اليسر
بضم السين جع والعسر كذلك اعلم ان ابا جعفر قرأ اليسر والعسر وما جاء منه
نحو وعسرة والعسرة وعسرا واليسرى والعسرى وبعد عسر يسرا بضم السين
ولتكملوا العدة بفتح الكاف وتشديد الميم ص يع هديكم كالهدى الداع باثبات
الياء في الوصل ج ح جع وفي الحالين يع اذا دعان كذلك وليؤمنوا بي بفتح الياء
الاخيرة ج في المساجد تلك بادغام الدال في التاء في الوصل ى البيوت وبيوت
محلى باللام او مجرد اعنها حيث اتيا وكيف وقعا بكسر الباء ب د ك ص ف ر
خل ولكن البر كما مر اتقى كالهدى ولا تقاتلوهم بحذف الالف من القتل
اى بفتح حرف المضارعة واسكان القاف وضم التاء ف ر خل حتى يقاتلوكم
كذلك فان قاتلوكم مثل ذلك اى بحذف الالف من القتل عند ف ر خل اعتدى
كالهدى ما اعتدى كذلك فلا رفث ولا فسوق ولا جدال بالرفع واثبات التنوين
فيهن جع وافقه في الاولين د ح يع التقوى كموسى واتقون باثبات الياء في الوصل
ج جع وفي الحالين يع هديكم كالهدى النار كالابصار هم اتقى كالهدى تولى كذلك
سعى كذلك مرضات بالامالة حيث وقع ر وكذا مرضاتي في السلم بفتح السين

تنبيهات ٧ ... قوله تعالى ... عن اخفاء و ... وفا صلح عن نغمتهم ى ... مسكين عن ادغام وهو عن اسكان ... وطعام ... عن ترقيق ... في الموضعين ... رمضان عن ... خلف ... امالة ... والناس ... عن ترقيق ج

واعلم ٧ انه ليس في الياء ... ودعان اثبات الياء لقالون عنه المشهور من ... طريق الشاطبي بل المأخوذ ... كذا في ... له كذا في الجعبري ...

تنبيهات ٨ قوله تعالى الى نسائكم وقفا الكافرين لا تغفل عن طول وقصر ف ولهن عن تسهيل الحاق هاء يع وفالان وقفا عن الحاق وباشروهن عن عن نقل عى ويتبين لكم عن ادغام ترقيق ج وتباشروهن عن نون ى والناس في ثلاثة ترقيق ج والاهلة امالة ط والبر في المواضع عن خلف امالة ر ... وقفا عن امالة ... ضعين عن ترقيق ج وحيث ثقفتموهم عن ادغام ى والكافرين عن تقليل ج وامالة ح ت يس

تنبيهات ٩ قوله تعالى فان انتهوا الى قوله العقاب لا تغفل في واحسنوا وقفا عن خلف تسهيل ف ورأسه عن ابدال ى جع وكاملة وقفا عن امالة ر ١٠

تنبيهات قوله تعالى الحج الى قوله الحساب لا تغفل في من خير عن اخفاء جع وخيرا واستغفروا عن ترقيق ج ومناسككم عن ادغام كاف ى وذكرا عن خلف ترقيق ط و والناس عن خلف امالة ط و ج يقول ربنا عن ادغام ى والدنيا في الموضعين عن تقليل ج وخلف ج وامالة ف ر خل واجتماع المتمع ذى الياء في الموضعين عن ج والاخرة عن ترقيق ج

او ر جع والملائكة بالخفض جع ترجع الامور بفتح التاء وكسر الجيم حيث وقع ك

ف ر يع خل ليحكم بضم الياء وفتح الكاف جع من يشاء الى كما مر قريبا حتى

يقول برفع اللام ا متى كالهدى واليتامى كذلك وعسى في الموضعين كذلك النار

كابصارهم حتى يطهرن بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما ص ف ر خل انى

اذا كانت استفهامية نحو انى شئتم وانى لك حيث انى بالتقليل ط وبخلف ج و

بالامالة ف ر خل لانفسكم بابدال الهمزة ياء مفتوحة بخلف وقفا ف وكذا نحوه و

وقفا لا يؤاخذكم بابدال الهمزة واوا مفتوحة ج جع والاوجه الثلاثة باقية لورش

وان كان بعض اهل الاداء استثنوا ذلك فلم يجوزوا فيه سوى القصر اعلم ان ورشا

وابا جعفر يبدلان الهمزة المفتوحة بعد الضم واوا اذا كانت في موضع الفاء من

الفعل او الاسم نحو يؤاخذ ويؤخرهم ويؤده ومؤجلا ومؤذن والمؤلفة الايات

وردان تفرد في يؤده في ال عمران فحققها فقط فروى بابدال الهمزة واوا وادغام

الواو في الواو مع السكون تارة ومع الروم تارة اخرى وقفا ف يخافا بضم الياء

ف جع يع ومن يفعل ذلك بادغام اللام في الذال اذا سكنت للجزم حيث وقع

س انكى كالهدى الانصار برفع الراء دح يع وباسكانها مخففة جع ما اتيتم

بقصر الهمزة الثانية اى بغير الف بعدها د النساء او بابدال الهمزة الثانية

ياء مفتوحة ادح جع يس تمسوهن في الموضعين بضم التاء والف بعد الميم

ف ر خل قدره في المحرفين باسكان الدال ادح ل ص يع بيده عقدة وبيده

فشربوا هنا وبيده ملكوت في المؤمن ويس باختلاس كسرة الهاء يعني من دون

صلتها بياء في الاربعة يس فاعلم انه يعبر المحققون من هذا باختلاس



الكسرة ومرادهم به ترك الصلة لا تبعيض الحركة في هذه الاربعة وكذا في يؤده حرفان

في آل عمران ونؤته منها موضعان فيها وموضع بالشورى ونوله ونصله جهنم

بالنساء وارجه بالاعراف والشعراء ونرزقانه في يوسف ومن ياته مؤمنا

في طه ويتقه بالنور والقه اليهم بالنمل وكذا بغير صلتها بواو في يرضه لكم بالزمر

وتذكر هذه مواضعها ان شاء الله تعالى التقوى كموسى الوسطى كذلك وصية

بالرفع غير ح ل ع ف ديارهم كابصارهم احياهم بالتقليل بخلف ج ف

بالامالة ر فيضاعفه برفع الفاء اح ف ر خل وبالرفع مع تشديد العين من

غير الف قبلها د جع وهكذا لكن مع نصب الفاء ك يع ويبسط بالصاد موضع السين

اه ص جع حم وبخلف م ق ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يع عسيتم

بكسر السين ا ديارهم كابصارهم وابنائنا بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين

الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى مع تسهيل الهمزة الاولى وقفا

ف وكذا نحوه وقفا اصطفيه كالهدى متى الا بفتح الياء اح جع غرفة بفتح

الغين ادح جع هو والذين بالادغام ى داود جالوت بادغام الدال في

الجيم ى واتيه كالهدى دفع الله بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها

اجع يع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بالنصب في الثلثة من غير تنوين

دح يع الوثقى كموسى النار كابصارهم آتيه كالهدى ربي الذى باسكان الياء

ف انا احيي وانا اول وانا انبئكم وشبهه اذا اتى بعد انا همزة مضمومة او مفتوحة

باثبات الالف في الحالين اجع واختلف عن قالون عند الهمزة المكسورة

نحو ان انا الا وما انا الا وان اصبت بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو بخلف وقفا

وكذا نحوه وقفا البنت ولبثتم بادغام الثاء في التاء فيهما حيث وقعا ح ك ف ر
جع لم يتسنه بحذف الهاء في الوصل فقط ف ر يع خل حمارك بالتقليل
ج وبالامالة ح ت ويخلف م ننشزها بالراء المهملة ادج جع يع قال اعلم
بوصل الهمزة وجزم الميم والابتداء بكسر همزة الوصل ف ر الموتى كموسى
بلى كالهدى فصرهن بكسر الصاد ف جع يس خل جزءا هنا وجزءا في
الحجر والزخرف بضم الزاء ص وبنقل حركة الهمزة اليها مع تشديدها من
غير همز جع وبالنقل مع حذف الهمزة في الوقف ف يضاعف بتشديد
العين من غير الف دك جع يع اذى كالهدى وقفا والاذى كالهدى
بربوة بضم الراء غير ك ن اكلها واكله والاكل واكل باسكان الكاف منهن
حيث وقعت اد وافقهما في اكلها خاصة ح ولا تيمموا بتشديد التاء مع
مد اللام وصلا هـ اعلم ان التاء التي تكون في اوائل الافعال المستقبلة
اذا حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فالبزي يشددها وصلا كانه
ادغمها وهي احدى وثلاثون تاء من غير خلاف وموضعان بخلاف عنه
والمتفق عليه هو هذا ولا تيمموا هنا ولا تفرقوا في ال عمران الذين توفيهم بالنساء
ولا تعاونوا بالمائدة فتفرق بكم بالانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وطه والشعراء
على من تنزل الشياطين تنزل كلاهما في الشعراء ولا تولوا عنه ولا تنازعوا كلاهما بالانفال
هل تربصون بالتوبة ان تولوا فان تولوا لا تكلم نفس الثلث في هود ما تنزل الملائكة
اذ تلقونه فان تولوا فانما كلاهما بالنور ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن
كلاهما بالاحزاب لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا ولا تجسسوا لتعارفوا

واشارته في صحيفة الآتية

الثلث



الثلث بالحجرات ان تولوهم بالممتحنة تكاد تميز بالملك [illegible] تميز
لما تخيرون فانت عنه تلهى في عبس نارا تلظى بالليل شهر تنزل بالقدر ف
المختلف فيه ولقد كنتم تمنون في ال عمران فظلتم تفكهون بالواقعة ويصل
الميم فيهما والهاء في عنه تلهى بواو ساكنة مدية على وجه تشديده تاءهن وكل
ذلك عند عدم الوقف على هذه الكلمات ع وافقه ابو جعفر في لا تناصرون
ووافقه رويس في نارا تلظى ومن يؤت بكسر التاء وصلا وباثبات الياء
بعدها وقفا يع انصار كابصارهم فنعما باختلاس كسرة العين ب ح ص
وبفتح النون ك ف ر وباسكان العين جع ونكفر بالنون وجزم الراء ا ح ط
ا ف ر جع خل وبالنون فقط دح ص يع سيئاتكم بابدال الهمزة ياء مفتوحة
وقفا ف وكذا نحوه وقفا هديهم كالهدى يحسبهم بكسر السين غير ا ون
ف جع بسيماهم كموسى والنهار كابصارهم الربوا بالامالة حيث وقع ف ر ج
خل فاتهى كالهدى الناس كابصارهم كفار كذلك فاذنوا بفتح الهمزة والف
بعدها وكسر الذال ص ف ميسرة بضم السين ا تصدقوا بتخفيف الصاد غير
ن ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم ح يع توفى كالهدى من الشهداء ان
كالنساء او مر قريبا وبكسر الهمزة الثانية هنا ف الاخرى كالنصارى
الشهداء اذا لم يتصل الى مر قريبا وادنى كالهدى تجارة حاضرة بالرفع فيهما
غير ن ولا يضار باسكان الراء مخففة جع فرهان بضم الراء والهاء من غير الف
دح فيغفر لمن بجزم الراء ا د ح ف ر خل ويعذب من بجزم الباء وادغامها
في الميم غير ك ن جع يع الا بالاظهار ج ويخلف د وكتبه بكسر الكاف وفتح التاء

اعلم ان يحسبهم ويحسبون ويحسبن ويحسب اذا كان فعلا مستقبلا سواء كان بياء الغيبة او بتاء الخطاب حيث وقع بكسر السين غير ... كيف وقع ... ن ف جع في آل عمران

مع الف بعدها ف س خل لانفرق بالياء يع اخطأنا بالابدال ى جع ووقفا
مولينا كالهدى سورة ال عمران التورية قرأ بالتقليل في جميع القرآن ج ف
وبخلف ب وبالامالة ح م س خل لايخفى كالهدى النار كابصارهم كدأب ال
بالابدال ى جع ستغلبون وتحشرون بالياء وفيهما ف س خل واخرى كا
لنصارى يرونهم بالتاء اجع يع رأى بالابدال ى جع الابصار كما مر
والحرث ذلك بادغام الثاء في الذال في الوصل ى قل اؤنبئكم بتسهيل الهمزة
الثانية من جنس حركتها مع الف الفصل بينهما ب جع وبالتسهيل من غير
الف ح دبس وبالتسهيل مع الخلف في الالف ج وبالالف بخلف من غير
تسهيل ل ورضوان بضم الراء حيث اتى الا الموضع الثاني من المائدة وهو
من اتبع رضوانه ص النار كابصارهم بالاسحار كذالك هو والملائكة بالادغام
ى ان الدين بفتح الهمزة س وجهى باسكان الياء غير ا ع جع ومن اتبعن
باثبات الياء في الوصل اح جع وفي الحالين يع ءاسلمتم كأنذرتهم في اول
البقرة وبتسهيل الهمزة هنا بخلف وقفا ف وكذا نحوه وقفا ويقتلون
الذين بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء ف ليحكم بضم
الياء وفتح الكاف جع يتولى كالهدى في النهار كابصارهم تقية كالهدى
وبفتح التاء وكسر القاف وياء مشددة مفتوحة بعدها يع اصطفى
كالهدى عمران في الحرفين بالامالة بخلف م امتى انك بفتح الياء في الوصل
اح جع انثى كموسى وضعت باسكان العين وضم التاء ك ص يع
كالانثى كموسى واني اعيذها بفتح الياء اجع وكفلها بتخفيف الفاء

غير

غير ن ف س خل زكريا في ثلثة مواضع بهمزة مرفوعة بعد الالف ا د ح ك
جع يع وهكذا الا بنصب الهمزة في الموضع الاول خاصة ص المحراب بالامالة
بخلف م فنادته بالف ممالة بعد الدال من غير تاء ف س خل في المحراب
بالامالة من غير خلف م ان الله بكسر الهمزة ك ف يبشرك بفتح الياء
واسكان الباء وضم الشين مخففة ف س بيحيى كموسى اجعل لي اية
بفتح الياء ا ح جع والابكار كابصارهم اصطفيك كالهدى
واصطفيك كذالك يبشرك كما مر انفا قضى كالهدى كن فيكون بالنصب
ك ويعلمه بالنون د ح ك ف س خل اني اخلق بكسر الهمزة وفتح الياء
اجع وبالفتح فقط د ح كهيئة الطير بابدال الهمزة ياء مفتوحة مع ادغام
الياء في الياء وبالف بعد الطاء مع همزة مكسورة موضع الياء جع طيرا
بالالف والهمزة ايضا على التوحيد اجع يع الموتى كموسى واطيعون باثبات
الياء يع عيسى كموسى انصاري الى بفتح الياء اجع وبامالة فتحة الصاد
ت عيسى كموسى فيوفيهم بالنون غير ع يس عيسى كموسى ها انتم
هؤلاء حاججتم بتسهيل همزة ها انتم ب ح جع وبتسهيلها من غير
الف قبلها تارة وبابدالها الفا تارة اخرى ج وبتحقيقها من غير الف
ز فصورة هذه الاية مع تفهيمها للطلبة في الترتيب والاداء هكذا ها انتم
هؤلاء حاججتم ب جع ها انتم هؤلاء حاججتم ب ط هؤلاء
حاججتم ج ها انتم هؤلاء حاججتم ب جع ها انتم هؤلاء حا
ججتم ب ط هؤلاء حاججتم ج ها انتم هؤلاء حاججتم

هأنتم هؤلاء ها حججتم ج ● هنتمو هئولاء ها حججتم ك نفني بالهاءات
الثانية الهمزة المسهّلة وبالرّوم مقدار المدّات فاعرف ذالك النّهار كابصارهم
الهدى كما مران يؤتى كالهدى وبزيادة همزة مفتوحة على ان مع تسهيل ثانيها
د بقنطار كابصارهم يؤدّه في الحرفين باختلاس كسرة الهاء يعني من دون
طلتها بياء ب يع وبخلف ل وباسكانها ح ص ف جع بدينار كابصارهم
بلى كالهدى او في كذالك واتقى لتحسبوه بكسر السين غير ك ن ف جع
والنبوة ثم بادغام التاء في الثاء ى تعلمون بفتح التاء واللام مخففا
واسكان العين ادح جع يع يأمركم برفع الراء ادح ر جع الا با عهدو
على صله بالاسكان والدوري بالاختلاس عنه لما بكسر اللام ف اتيتكم
بالنون المفتوحة موضع التاء الثانية والف بعدها اجع ء اقررتم كءانذرتهم
في اول البقرة تولى كالهدى يبغون بالتاء غير ح ع يع يرجعون بالتاء
غير ع يع وبفتح الياء وكسر الجيم يع وعيسى كموسى يبتغ غير بالادغام
بخلف ى افتدى كالهدى (الجزء ع) افترى كالنصارى حج البيت
بفتح الحاء ادح ك ص يع تقيه كالهدى تقاة بالتقليل بخلف ج وبالامالة
ر النار كابصارهم يريد ظلما بادغام الدال في الظاء ى اذى كالهدى
ووقفا المسكنة ذالك بادغام التاء في الذال في الوصل ى ويسارعون و
سارعوا وسارع بالامالة حيث وقع ت وما يفعلوا بالتاء غير ع ف
ر خل يكفروه كذالك النار كابصارهم ها انتم كما مر وربما تسؤهم
بالابدال جع ووقفا ف لا يضركم بكسر الضاد واسكان الراء مخففة

تنبيهات ١ قوله تعالى لن تنالوا الى قوله كافرين لا تغفل في البر واسرائيل في الحرفين عن ترقيق ج جع وتنزل عن طول وقصر وتخفيف زاي عن اسكان نون والتورية في الحرفين دح يع ومن بعد ذالك كما مر في اول عمران والناس في الموضعين كما مر في ٣ ط وشهداء عن خلف امالة وكافرين كالسفهاء وقفا بالبقرة وامالة ح ت عن تقليل ج يس

تنبيهات قوله تعالى وكيف الى قوله تعالى العالمين لا تغفل الدو في اجتماع ذي الياء مع الهدى بالعكس عن ج وصراط عن ض واشمام سين ن يس وتشديد تاء ولا تفرقوا عن تشديد كما مر في ٣ العذاب وجاء هم عن ادغام ه بما والله هم ى

ادح يع منزلين بفتح النون الاولى وتشديد الزاي ك بلى كالهدى
مسوّمين بفتح الواو اك ف ر جع خل بشرى كالنصارى و
يعذب من بادغام باء يعذب في الميم حيث وقع ى مضاعفة
بتشديد العين من غير الف دك جع يع وسارعوا بغير واو
قبل السين اك جع قرح في الحرفين بضم القاف ص ف ر خل
مؤجلا بابدال الهمزة واوا مفتوحة وقفا ف وكذا غوه وقفا
يرد ثواب في الحرفين بادغام الدال في الثاء ح ك ف ر خل
نؤته في الحرفين كنؤته مر انفا وكائن بالف موضع الهمزة وبهمزة
موضع الياء حيث وقع د جع لكنه اي ابا جعفر يسهل الهمزة مع
الطول والقصر قاتل بضم القاف وحذف الالف وكسر التاء اد
ح يع فاتيهم الله كالهدى موليكم كذالك الرعب بحلي باللام اوبحدا
عنها بضم العين حيث وقع ك ر جع يع وماويهم كالهدى ما
اريكم كالنصارى وفي اخره ● يكم كذالك يغشى بالتاء ف ر خل وكا
لهدى كله بالرفع ح يع والله بما تعملون بالياء د ف ر خل متم
في الحرفين بكسر الميم الاولى اف ر خل واعلم ان متم ومت ومتنا
بضم الميم حيث وقع في غير هذه السورة دح ص جع يع يجمعون كما مر في ه
بالتاء غير ع يغل بضم الياء وفتح الغين غير د ح ت توفى كالهدى
وماويه كذالك ما قتلوا بتشديد التاء ل تحسبن بكسر السين
غير ك ن ف جع وبالياء بخلف ل الذين قتلوا بتشديد التاء



تنبيهات قوله تعالى اثم الحق وقوله ... ك انّهم كالهدى وانّ الله بكسر الهمزة ر القرح بضم القاف ص ف

... خل وخافون باثبات الياء في الوصل ح جع وفي الحالين يع ولا يحزنك

وليحزنهم وليحزن الذي وليحزنني بضم الياء وكسر الزاي حيث

وقع الا قوله تعالى لا يحزنهم في الانبياء وبضم الياء وكسر الزاي

في الانبياء فقط جع ولا يحسبن في الحرفين بكسر السين غير ك ن

ف جع وبالتاء فيهما ف حتى يميز بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية

المشددة ف ر يع خل انّهم كالهدى تعملون بالياء دح يع

فسنكتب بالياء التحتية موضع النون وفتح التاء ف وقتلهم برفع

اللام ف ونقول بالياء ف والزبر بزيادة الباء مكسورة بعد الواو ك

والكتاب بزيادة الباء ايضا ل زحزح عن بادغام الحاء في العين ى

النار كابصارهم لتبيننه بالياء دح ص ولا تكتمونه كذلك لا تحسبن

تنبيهات قوله تعالى ولئن الى

بالياء وكسر السين ادح وبالياء فقط ك جع وبكسر السين فقط ر يع خل

فلا تحسبنهم بكسر السين ا ر يع خل وبالياء وكسر السين وضم الباء د

والنهار كابصارهم النار كذلك انصار منها مما الابرار بتقليل فتحة الراء

الاولى ج ف وباما النهار ح ر خل انثى كوسى ديارهم كابصارهم وقا

تلوا وقتلوا بتشديد التاء في الثاني داع ويبدأ المفعول قبل الفاعل اي ف

وبتقديم الثاني وتأخير الاول ف ر خل لا يغرنك هنا ولا يحطمنكم في النمل

ولا يستخفنك في الروم وفاما نذهبن بك واو نرينك كلاهما بالزخرف با

سكان النون مع تخفيفها في الخمسة يس ويقف على نذهبن بالالف

لان

لان النون الخفيفة عند الوقف تقلب الفا في مثل وليكونا ولنسفعا ما وبهم

كالهدى لكن الذين بفتح النون الاولى مشددة ع جع للابرار كالابرار

مر انفا سورة النساء تساءلون قرأ بتشديد السين ادع جع

يع والارحام بخفض الميم ف اليتامى في الحرفين كالهدى مثنى كذلك

فواحدة بالرفع جع ادنى كالهدى مريئا بابدال الهمزة ياء مع ادغام الياء

في الياء وقفا ف وكذا نحوه وقفا السفهاء اموالكم باسقاط الهمزة الاولى

مع القصر والطول ب ح ح وبتسهيل الثانية تارة ج ز جع يس وبابدالها

الفا تارة اخرى ج ز قياما بحذف الالف ك اليتامى كالهدى وكفى كذلك

القربى كموسى اليتامى كالهدى ضعافا بامالة فتح العين ض وخلف ق اليتامى

كالهدى وسيصلون بضم الياء ك ص واحدة بالرفع اجع فلامه في الحرفين

هنا وفي امها رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمزة اتباعا

لكسرة ما قبلها وصلا لا ابتداء ف ر واما اذا اضيف ام الجمع ووليت همزتها

كسرة وهو اربعة مواضع ايضا امهاتكم بالنحل والنور والزمر والنجم فبكسر الهمزة

والميم معا فيهن وصلا ايضا لا ابتداء ف ووافقه في كسر الهمزة فقط ايضا

في الوصل دون الابتداء ر يوصى بفتح الصاد دع ص وابناءكم مثل وابنا

في البقرة لكن التسهيل في الهمزة الثانية هنا بينها وبين الواو وكذا نحوه وقفا

يوصى بكسر الصاد غير دع ن يدخله في الحرفين بالنون اع جع يتوفيهن

كالهدى واللذان هنا وهذان في طه والحج وهاتين وفذانك في القصص

والذين في فصلت بتشديد النون في السبعة وعلى اصله في تمكين المد لالتقاء الساكنين

ووقفا عن ابدال ف ولا عن ابدال همزة ج ى جع

تنبيهات ٧ قوله تعالى الم تر الى ... لا تغفل في امروا عن ترقيق ج وقيل لهم عن اشمام ل والرسول رأيت ر بس وادغام ى واستغفر لهم والرسول لوجدوا عن ادغام اللام وراء ى طايدبهم عن ضم يع وجاءوك في الموضعين عن امالة م ف خل وظلموا عن تفخيم ج

تنبيهات ٩ قوله تعالى ولا تتمنوا ... والاقربين الى شهيد لا تغفل في نصيبا وقيل لهم يا ... وخير عن ترقيق ج والصلوة وتظلمون عن كسرة مرتبة ٧ وعليهم القتال عن تفخيم ج وضم هاء ف ر يع خل ميم ج وخشية وشية ووقفا عن امالة ر وخشية في ٨ واجتماع ر والدنيا كما مر في ٨ وللناس عن ج والمد مع ذي الياء عن خلف امالة ط

تنبيهات ١٠ قوله تعالى من يطع الى قوله حسيبا لا تغفل في عليهم وكثير عن ترقيق مرتبة ٨ وغير عن نقل همزة د والقرآن عن امالة م ج وجاءهم ووقفا ف وباس وباساء عن ف خل ابدال همزة ى جع

واقفه ابو عمرو ورويس في فذانك فقط كرها بضم الكاف ف ر خل مبيّنة
بفتح الياء دص فعسى كالهدى احديهن كموسى افضى كالهدى النساء الا
المحفين بتسهيل الهمزة الاولى مع القصر والطول ب هـ وبتسهيل الثانية
تارة ج زجع يس وبابدالها ياء ساكنة تارة اخرى ج ز وباسقاط الاولى
مع القصر تارة ج ومع الطول تارة اخرى طى الحزوع واحل لكم
بفتح الهمزة والحاء ادع ا ص يع المحصنات ومحصنات معرفا ومنكرا
بكسر الصاد حيث وقعا الا الموضع الاول من هذه السورة وهو والمحصنات
من النساء ر احصن بفتح الهمزة والصاد ص ف ر خل تجارة
بالرفع غير ن ف ر مدخلا بفتح الميم اجع واسئلوا الله من فضله و
واسئلهم وفاسئل الذين وشبهه اذا كان امرا موجها به وقبل السين
واو او فاء بنقل حركة الهمزة الى السين مع حذفها حيث وقع د ر خل
الو هكذا في الوقف ف عقدت بالف بعد العين غير ن ا ف ر
خل حفظ الله بنصب الهاء جع القربى كموسى واليتامى كالهدى
والجار بالتقليل بخلف ج وبالامالة ت القربى كموسى والجار كما مر
انفا فاعلم انه مما سمع من المشايخ ان يقرأ لورش في هذه
الآية بتقليل الجار مع طول شيئا وفتح القربى واليتامى
ف ومع تقليلهما او بالفتح والتقليل فيه مع توسط شيئا وفتحهما
فقط وبتقليله فقط مع تقليلهما فقط فلا تغفل عنها بالبخل
بفتح الباء والخاء ف ر خل اتيهم الله كالهدى حسنة بالرفع

١

اجع يضاعفها بتشديد العين من غير الف قبلها د ك جع يع تسوى
كالهدى وبفتح التاء وتشديد السين ا ك جع وبفتح التاء فقط
ف ر خل سكارى كالنصارى مرضى كموسى جاء احد كالسفهاء
اموالكم مر هنا او لامستم بغير الالف ف ر خل وكفى في ثلثة مواضع
كالهدى ادبارها كابصارهم افترى كالنصارى هؤلاء اهدى كالنساء
او بالبقرة وكالهدى اتيهم الله كالهدى وكفى كذلك الصالحات
سندخلهم بادغام التاء في السين ى نعما كما مر في البقرة من دياركم
كابصارهم الا قليل بالنصب ويقف بالف العوض ك وكفى كالهدى
ليبطئن بابدال الهمزة ياء مفتوحة وقفا ف وكذا نحوه وقفا كان لم
تكن بالياء على التذكير غير دع يس اتقى كالهدى ولا تظلمون الثاني
في هذه السورة بالياء على الغيب د ف ر جع حم خل وكفى كالهدى
تولى لذلك بيت طائفة بادغام التاء في الطاء ح ف وكفى كالهدى
اصدق موضعان هنا ويصدفون ثلثة مواضع بالانعام وتصدية
بالانفال وتصديق في يونس ويوسف وفاصدع بما تؤمر بالحجر وقصد
السبيل بالنحل ويصدر الرعاء بالقصص ويصدر الناس بالزلزلة فجملتها
اثنا عشر موضعا باشمام الصاد الزاى منهن جميعا ف ر يس خل ٨
حصرت بنصب التاء منونة حال وصله ووقف بالهاء على اصله يع ٤
خطاء بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف وقفا ف وكذا نحوه وقفا ٤
فتبينوا بالثاء المثلثة المفتوحة بعد التاء وتشديد الياء وبالتاء المثناة

اعلم انهم اختلفوا في ادغام بيت طائفة هل هو من قبيل الادغام الكبير او الصغير وهو مبني على ان التاء في قراءة مفتوحة او ساكنة فالظاهر انها مفتوحة كقراءة الجماعة فيكون من الكبير كذا في ابراز المعاني لابي شامة باب الادغام

تنبيهات ١٢ قوله تعالى وما كان الى قوله خطأ لا تغفل في مؤمنا خطأ وفتحرير رقبة في ثلثة مواضع عن ترقيق ج وادغام ى و عن اخفاء جع وهو عن اسكان ب ح ر جع و مؤمنة في الحرفين الاخيرتين ووقفا عن امالة ر واجتماع المد مع ذي الياء عن ج والدنيا كما مر وكثيرة عن ترقيق ج ووقفا عن امالة ر وكذلك كنتم عن ادغام ى وخبيرا عن ترقيق ج ١٦

تنبيهات قوله تعالى الاخير الى قوله عفوا لا تغفل في خيرا و غفورا ومصيرا ويغفر في الحرفين و فليقاتل وخير عن ترقيق ج و اصلاح عن تفخيم ج والناس عن خلاف امالة ط ومن يفعل ذلك عن ادغام لام س ومرضات عن



١٤ تنبيهات قوله تعالى واذا كنت فيهم الى قوله رحيما لا تغفل عن ضمّ يع والصلوة في اربعة مواضع عن تفخيم ج وحذرهم وحذركم عن ترقيقه واسلحتهم وقفا عن خلف وواحدة وقفا عن تسهيل ف والكافرين لكما مرّ والكتاب بالحق عن ادغام ى ولتحكم بين الناس عن اخفاء ميمه والناس عن خلف امالة ط

مضمومة موضع النون من غير ياء من التبيان ف ر خل الفى كالهدى السلام بغير الف اك ف جع يع مؤمنا بفتح الميم الثانية عى فتبينوا كما مرّ انفا غير اولي الضرر بنصب الراء اك ر جع خل الحسنى كموسى توفيهم كالهدى الملائكة ظالمي بادغام التاء في الظاء ى مأويهم كالهدى و لتأت طائفة بادغام التاء في الطاء بخلف ى اخرى كالنصارى مرضى كموسى اطمأننتم بالابدال ى جع اريك كالنصارى لا يرضى كالهدى ها انتم هؤلاء كما مرّ في ال عمران نجويهم كموسى نؤتيه بالياء ح ف خل الهدى كما مرّ نوله ونصله كيؤده في ال عمران تولى كالهدى مأويهم كذلك الصالحات سندخلهم كما مرّ قريبا باماينكم بتخفيف الياء مسكنة جع ولا اماني كذلك انثى كموسى يدخلون بضمّ الياء وفتح الخاء دح صن جع حه يتلى كالهدى اليتامى كذلك

١٥ تنبيهات قوله تعالى وان امرأة الى قوله عظيما لا تغفل في الناس والاحسان ووهو كما مرّ عن خلف امالة ط وعليهم عن ضمّ والدنيا كما مرّ وقفا وشيء الهمز وقفا ف يع عن اربعة اوجه ل ف

يصلحا بفتح الياء والصاد واللام مع تشديد الصاد والف بعدها غير ن ف ر خل وكفى كالهدى ان يشاء بالابدال جع يريد ثواب بادغام الدال في الثاء ى اولى كالهدى الهوى كذلك وان تلووا بضمّ اللام وحذف الواو الاولى ك ف الذي نزّل والذي انزل بضمّ النون من الاول وبضمّ الهمزة من الثاني وكسر الزاي منهما دح ك وقد نزل بضمّ النون وكسر الزاي غير ن يع كسالى كالهدى هؤلاء كفي السماء وقفا في البقرة تارة ل ف وكذا تارة اخرى مع تسهيل الهمزة الاولى من غير تسهيل مع القصر لانه لم يجئ في هذه الصورة الثانية وكذا ايضا تارة اخرى مع تسهيلها ومع

١ تنبيهات قوله تعالى لا يحب الى قوله غليظا لا تغفل في خبيرا عن ترقيق ج وقديرا والكافرون ويؤتيهم عن والكافرين كما مرّ واسكان ضمّ يع وان تنزّل عن اسكان نون وتخفيف زاي دح يع وفقد وعليهم عن ضمّ ف يع وفقد سئلوا عن ادغام ح ل ف ر خل

قصر الهاء من غير تسهيل مع الطول لانه لم يجئ في هذه الصورة الثالثة فالصورتان

الاخيرتان لحمزة وقفا وكذا خوه وقفا في الدرك بفتح الراء غير ن ف ر

خل النار كابصارهم (الجزء) يؤتيهم بالنون غير ع لا تعدوا بتشديد

الدال مع اسكان العين تارة ب جع ومع اختلاس فتحة العين تارة اخرى

ب وبفتح العين وتشديد الدال ج سنؤتيهم بالياء موضع النون ف

خل وعيسى كموسى زبورا بضم الزاي ف خل وكفى كالهدى الفيها كذلك

وكفى مثلهما سورة المائدة يتلى كالهدى شنئان قرا باسكان النون

الاولى ك ص جع ان صدوكم بكسر الهمزة د ج والتقوى كموسى وارجلكم بكسر اللام م ح ص ف جع خل مرضى كموسى جاء احد كالسفهاء

اموالكم في النساء او لمستم بغير الف ف ر خل شنئان كما مر انفا

للتقوى كموسى قاسية بحذف الالف وتشديد الياء ف ر نصارى

كما مر والبغضاء الى كالشهداء اذا بالبقرة والنصارى كما مر نحن ابناء

الله واحباؤه قد ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء واتيكم كالهدى

ادباركم كابصارهم جبارين بالتقليل بخلف ج وبالامالة ت يدى

اليك باسكان الياء غير ا ح ع جع اني اخاف بفتح الياء ا د ع جع ب

اني اريد بفتح الياء الاولى ا جع النار كابصارهم وذلك جزاؤ قد

ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء يوارى بامالة فتحة الواو بخلف

ت يا ويلتى بالتقليل ط وبخلف ج وبالامالة ف ر خل فاوارى

كيوارى من اجل من اجل بكسر الهمزة ونقل حركتها الى النون مع حذفها مر

فيكسر النون حينئذ جع احياها بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر رسلنا ورسلكم

ورسلهم وسبلنا اسما وقع مضافا الى ضمير على حرفين خطنا باسكان

السين والباء ح بالبينات ثم بادغام التاء في الثاء ى انما جزاؤ وقد

ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء النار كابصارهم من بعد ظلمه

بادغام الذال في الظاء ى للسحت كلمات ثلثة مواضع هنا بضم الحاء

اسنهن در جع يع واخشون ولا باثبات الياء في الوصل ح جع ه

وفي الحالين يع والعين بالرفع ر والانف كذلك بالرفع ر والاذن ه

بالاذن واذن واذنيه باسكان الذال كيف اتى ا وبالرفع في الاول ر

والسن كذا بالرفع ر والجروح بالرفع د ح ك ر جع اثارهم كابصا

رهم وليحكم بكسر اللام وفتح الميم ف ايديكم كالهدى يبغون بالتاء ك

والنصارى كما مر نخشى كالهدى ويقول بغير واو قبل الياء ا د ك جع

وبنصب اللام ح يع من يرتد بدالين الاولى مكسورة والثانية ساكنة

ا ك جع والكفار بخفض الراء ح ر يع فبالامالة على اصله ح ت و

عبد الطاغوت بضم الباء وخفض التاء ف وترى كالنصارى ينهيهم

كالهدى والبغضاء الى كالشهداء اذا بالبقرة رسالته بالالف بعد اللام

وكسر التاء والهاء ا ك ص جع يع والنصارى كما مر تهوى كالهدى

ان لا تكون بالرفع ح ف ر يع خل ومأويه كالهدى انصار كابصارهم

الايات ثم بادغام التاء في الثاء ى ترى كالنصارى نصارى كذلك

الجزء ترى كالنصارى بما عقدتم بالالف بعد العين وتخفيف القاف

م وبالتخفيف فقط ض ف ر خل الصالحات جناح بادغام التاء في الجيم

ى الصالحات ثم بادغام التاء في الثاء ى من الصيد تناله بادغام الدال في التاء

ى اعتدى كالهدى فجزاء مثل بغير تنوين وبخفض اللام ا د ح ك جع كفارة

طعام بخفض الميم من غير تنوين التاء على الاضافة ا ك جع قياما بحذف الالف

ك والقلائد ذلك بادغام الذال في الذال في الوصل ى اشياء ان كشهداء

اذ بالبقرة تسؤكم بالابدال جع ووقفا ف قربى كموسى استحق عليهم بضم

التاء وكسر الحاء غير ع فاذا ابتدؤا ضموا الهمزة الاوليان قرأ الاولين بالجمع ص

ف يع خل ادنى كالهدى الغيوب بكسر الغين حيث وقع ص ف كهيئة الطير

كما مر في ال عمران طيرا كذلك الموتى كموسى سحر بفتح السين وكسر الحاء مع الف

بينهما ف ر خل هل يستطيع بالتاء وادغام اللام فيها على اصله ر ربك بنصب

الباء ر منزلها باسكان النون وتخفيف الزاي غير ا ك ن جع فاني اعذبه بفتح الياء

ا جع ءانت كاء نذرتهم في اول البقرة وامي بالياء باسكان الياء د ص ف ر يع خل

لي ان بفتح الياء ا د ح جع يوم بالنصب اسورة الانعام قضى كالهدى انبوا قد

ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء والنهار كابصارهم اني امرت قرأ بفتح الياء

ا جع اني اخاف بفتح الياء ا د ح جع من يصرف بفتح الياء وكسر الراء ص ف ر

يع خل ائنكم بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب ح جع وبالتسهيل

من غير الف ج د ر س وبالالف بخلف من غير تسهيل ل اخرى كالنصارى افترى

كذلك نحشرهم بالياء يع نقول كذلك لم تكن بالياء ف ر يع فتنتهم بنصب

التاء غير د ا ع والله ربنا بنصب الباء ف ر خل ترى كالنصارى النار

١١ تنبيهات قوله تعالى الى قوله ويطير واغير كابصارهم تكذب بالرفع غير ع ف يع وتكون بالرفع غير ع ف يع ترى كالنصارى

العالمين لا تغفل في قادر عن تنوينه ج وينزل

وذكروا ودابر عن تنوينه وتخفيف زاي د بلى كالهدى وللدار الاخرة بلام موحدة مع تخفيف الدال وخفض التاء ا ع تعقلون

عن اسكان نون وصراط عن سابق بالياء د ح ص ف ر خل لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال ا ر اتيهم

وهذا ما تفرد به وصراط وشاء كما مر

زس واشمام ض وباسنا عن ابدال كالهدى الهدى كما مر والموتى كموسى يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم يع ومن يشاء

فيه ا وبالبأساء وعن ادغام ح يجعله بابدال الهمزة الفا جع وكذلك اذا وقف على من يشاء الله وهو الاولى هنا

ى جع واذ جاءهم عن ادغام وزين لهم عن

ل وامالة م ف خل وان يشاء الله بالشورى ارايتكم وارايتم وارايت وافرايتم ونحوه بتسهيل

ادغام نون ى وعليهم كما مر في ٦ الهمزة الثانية تارة اذا دخل على الراء همزة الاستفهام ا جع وبابدالها الفا تارة

وشيء المجرور وقفا عن اربعة

اوجه ل ف وظلموا عن تفخيمه ج اخرى ج وبحذفها ر ائنكم كالهدى فتحنا بتشديد التاء ا ع جع يس الايات

١٠ تنبيهات قوله تعالى وقالوا الى قوله مستقيم في الموضعين ثم بادغام التاء في التاء ى ائنكم كالهدى يوحى كذلك الاعمى مثلهما بالغداة

الجاهلين لا تغفل في الدنيا وامالة ف بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحة موضع الالف على صريح الرسم ا ع

عن تقليل ح وخلف ج وامالة لكلمها ومبدلها انه من عمل بكسر الهمزة د ح ف ر خل فانه بكسر الهمزة غير ا ع ن يع و

ر خل والعذاب نبأ وخشية ويذرون

عن ادغام ى لتستبين بالياء ص ف ر خل سبيل بالنصب ا جع يقص الحق باسكان القاف

والاخرة عن ترقيق ج وجاءتهم وكسر الضاد معجمة مخففة غير ا د ن جع وباثبات الياء في الوقف ب ع

عن امالة م ف خل وليحزنك او اصباح يتوفيكم كالهدى بالنهار كابصارهم ليقضي كالهدى مسمى كذلك وقفا

عن ضم ياء وكسر زاي ا ولقد اذا جاء احدكم كالسفهاء اموالكم في النساء توفته بالف ممالة موضع التاء ف

المدمع ذى الياء عن ج ح ل ف

جاء ا ع عن ادغام دال ح ل ف موليهم كالهدى ينجيكم الاول باسكان النون وتخفيف الجيم ~~ا ح جع~~ ع

ر خل وامالة م ف خل ولا يبتلك وخفية بكسر الخاء ص انجيتنا بياء ساكنة وتاء مفتوحة بين الجيم

خلاف في اعراضهم للكل وبابه والنون من غير الف بعد الجيم غير ن ف ر خل وبالامالة ف ر خل ينجيكم

وقفا عن خلف ابدال همزة ف الثاني باسكان النون وتخفيف الجيم ا د ح م يع ينسينك بفتح النون و

وامالة ر وشاء عن امالة م

ف خل تشديد

تشديد السين ك الذكرى كالنصارى ذكرى كذلك هدينا كالهدى اسـ
استهوته كتوفته من انفا الهدى كالمتن آزر بالرفع يع انى اريك كالنصارى
وبفتح الياء الاولى ادح جع راى كوكبا بتقليل الراء والهمزة معاج وبامالة
الهمزة فقط ح وبامالتهما معا م ص ف ر خل راى القمر بامالة الراء
فقط تارة واحدة ص ف خل راى الشمس كذلك وجهى باسكان الياء
غير ا ك ع جع اتحاجونى بتخفيف النون ام جع وبخلف ل هدان
بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر وباثبات الياء فى الوصل ح جع وفى الحالين
يع درجات بغير تنوين ادح ك ع جع وزكريا بالمد مد امتصلا اى بهمزة مرفوعة
بعد الالف غير ع ف ر خل ويحيى كموسى وعيسى كذلك والياس بتسهيل
الهمزة بينها وبين الياء بخلف وقفا ف وكذا نحوه وقفا واليسع بفتح
اللام مشددة واسكان الياء ف ر خل فبهديهم كالهدى اقتده بكسر
علىان الهاء ضمير راجع الى المصدر اى اقتداء
الهاء من غير صلتها بياء فى الوصل تارة ك ع وبالصلة تارة اخرى م وبحذف
الهاء فى الوصل خاصة ف ر يع خل ذكرى كالنصارى تجعلونه بالياء
دح يبدونها كذلك ويخفون كذلك ايضا اباؤكم بتسهيل الهمزة الثانية
بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا ف وكذا نحوه وقفا ولتنذر
بالياء ص القرى كالنصارى افترى كذلك ترى مثلهما فرادى كالهدى
ترى كالنصارى شركاء قد ذكر فى البقرة وقفا عقيب السفهاء فلير جع خل
فيها بينكم برفع النون غير ا ع ر جع والنوى كالهدى وجعل
الليل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام الاولى وخفض اللام الاخيرة

سورة المائدة



ر خل وخرقوا بتشديد الراء اجع وتعالى كالهدى درست بالف بعد
الدال دج وبفتح السين وسكون التاء ابع عدوا بضم العين والدال
وتشديد الواو يع انها بكسر الهمزة دج يع خل وبخلف ص لا يؤمنون
بالتاء ك ف الجزء ٨ الموتى كموسى قبلا بكسر القاف وفتح الباء ك جع
كالهدى منزل باسكان النون وتخفيف الزاي غير ك ع كلمة
ليضلون بفتح الياء غير ن ف ر خل
نؤتى كالهدى رسالته بالف بعد اللام وكسر ما بعدها على الجمع غير ع
ضيقا باسكان الياء مخففا د حرجا بكسر الراء اص جع يصعد باسكان
الصاد مخففا وتخفيف العين د وبالف بعد الصاد وتخفيف العين فقط ص
يحشرهم بالنون غير ع حـ مثويكم كالهدى ع الهدى كالنصارى يعملون
بالتاء ك ولقد يشاء بالابدال جع مكانتكم ومكانتهم هنا وموضعين في هود و
يس وفي الزمر بالف بعد النون على الجمع في الخمسة ص تكون بالياء ف ر
خل الدار كابصارهم بزعمهم بضم الزاي ر زين بضم الزاي وكسر الياء
قتل اولادهم بنصب كاوهم برفع اللام الاولى ونصب الدال وضم الهاء الا
ولى وبخفض الهمزة والهاء الثانيتين ك بزعمهم كما مر انفا وان يكن بالتاء
ك ص جع ميتة بالرفع دك جع قتلوا بتشديد التاء دك ثم ه كما مر وربما
حصاده بكسر الحاء غير ح ك ن يع الضان بالابدال ى جع المعز اثنين
ء الذكرين موضعين هنا بتسهيل همزة الوصل المفتوحة

النبي بعد همزة الاستفهام تارة وبابدالها الفا كما رسم في مصاحف امثال ءانت

ديارنا تارة اخرى جميع القراء ولم يحققها احد منهم ولم يفصل بينهما با ولم يحققها احد منهم ولم يفصل بينهما بالالف

لالف فاعلم شهداء اذ كما مر في البقرة وصيكم كالهدى اخرى كالنصارى

الا ان يكون بالتاء دك ف جع ميتة بالرفع ك جع الحوايا كالهدى

لهديكم كذالك وصيكم في الحرفين مثلهما فرجى كموسى تذكرون بتشديد

الذال حيث وقع اذا كان بالتاء كما هنا غير ع ف ر خل فخرج به قوله

تعالى قليلا ما تذكرون في الاعراف لابن عامر لانه قرأته فيه بزيادة

الياء التحتية فلا تغفل وان هذا باسكان النون مخففا ك يع وبكسر

الهمزة ف ر خل صراطي بفتح الياء ك وصيكم كالهدى اهدى كذالك

تاتيهم بالياء ف ر خل فرقوا بالف بعد الفاء وتخفيف الراء ف ر

عشر امثالها بتنوين الراء ورفع اللام يع يجزى كالهدى هدانى كذالك

نبى الى بفتح الياء اد جع قيما بفتح القاف وكسر الياء مشددة اد

ح جع يع ومحياى باسكان الياء الاخيرة ب جع وخلف ج

وبتقليل فتحة الياء الاولى بخلف ج ويابالتها ر ومماتى بفتح الياء ع

اجع اخرى كالنصارى انكم كالهدى **سورة الاعراف** وذكرى كا

لنصارى ما تذكرون قرا بزيادة الياء التحتية مفتوحة على التاء

دعويهم كموسى نارك ابصارهم سوآتهما وسوآتكم قد جئ لورش

في كلمتيهما اربعة اوجه وهي القصر في الواو مع ثلثة في الهمزة والتوسط

فيهما والمد علمت ان الواو اذا توسطت بين فتح وهمزة يكون فيها

وكذالك الان موضعي يونس
وءالله اذن لكم فيهما ايضا
وءالله خير بالنمل

تنبيهات ١١ قوله تعالى قال الى
قوله مبين لا تغفل في خلف عن
ترقيق ج وصراطك مثل صراط
في ام القران وايديهم وعليهما
عن ضم هاء يع ومن خلفهم
عن اخفاء جع وشمائلهم
ووقفا عن تسهيل طول وقصر
همز ف ولا خلاف في
مذءوما فقط كملا اخلاف في
اشباع واو ماورى الخ و
جهنم منكم وحيث شئتما عن
ادغام ميم وتاء ى وابالله هز
ي جع واجتماع المد مع الياء
في سوآتهما ونهكما عن ج و
الجنة ووقفا عن امالة ر

تنبيهات ١٢ قوله تعالى ...
قوله مهتدون لا تغفل في ظلمنا
عن تفخيم لام ج وتغفر لنا
ي وخلفه ط
والمد مع الياء في ادم وسوآتكم
والتقوى عن ج والمد في ادم و
سوآتهما عنه ايضا اعلم انه تاخذ
اولا الطول في آدم والوجهين الاو
لين معا في سوآتكم والفتح والتقليل
طول ويتوسط الهمزة



١٩ تنبيهات قوله تعالى واذكروا الى قوله مستهزئون الاتعقلون وبيوتا عن الطول والتوسط والواو من سوآتهما عنده خلاف فيكون فيها ثلاثة اوجه الطول والتوسط والقصر تضرب في ثلثة الهمزة فتصير تسعة ولكن لم يجز
في اذ جعلكم كما انت في ١٨ ر خل ف ر ص ع د ب الاستاذ التحرير صاحب النشر الكبير منها الا الاوجه الاربعة
كسر ياء عن ترقيق ج وامر بهم كذا في فيوض الاتقان والجواهر وغيرهما انهيكما كالهدى وفدليهما كذلك
وكافرون عن ادغام ى سوآتهما قد عرفت انفا وناديهما كالهدى تخرجون بفتح التاء وضم الراء
وقال لقومه عن ابدال ف سوآتكم قد ذكر آنفا ولباس بالنصب ك ر جع التقوى
باصالح ائتنا وصلا عن الابتداء عن فقط م ف ر ع خل
همز ج ى جع وفي الابتداء عن كموسى سوآتهما مر آنفا وبنقل حركة الهمزة الى الواو مع حذفها تارة وبا
الابدال للكل فورش القصر للابدال مع الادغام تارة اخرى وقفا ف كذا نحوه وقفا ربكم كالنصارى
مثل الجماعة وسقاهم عن هو وقبيله بالادغام ى هدى كالهدى ويحسبون بكسر السين غير
ادغام قاف ى والنساء ك ن ف جع خالصة بالرفع احرم ربي الفواحش باسكان الياء ف
مثل السماء وقفا بالبقرة جاء اجلهم كالسفهاء اموالكم في النساء اتقى كالهدى النار كابصارهم افترى

٢٠ تنبيهات قوله تعالى وما الى قوله الجاهلين الاتعقلون في كالنصارى في النار كابصارهم اخريهم كالنصارى ولاوليهم كموسى هو
عليهم عن ضم هاء ف ر ع تلكم كانت لاء اضلونا كالنساء اوبالبقرة النار كابصارهم لاتعلمون بالياء ص
واله غيره وقد جاء عن تفخيم اوليهم كموسى لاخريهم كالنصارى لاتفتح باسكان الفاء وتخفيف التاء
في ١٩ واصلا لاجها في الموضعين وغا ح وهكذا الابدال الياء ف ر خل هدينا في الحرفين كالهدى ومالنا
لام ج وخير في الموضعين وصراط بغير واو وقبل الميم ك اورثتموها بادغام الثاء في التاء ح ل ف ر ونادى
صبروا عن ترقيق ج وهو عن كالهدى النار كابصارهم نعم هنا موضعين والشعراء والذبح بكسر
مر في الفاتحة ب ح ر جع العين في الاربعة ر ان لعنة بتشديد النون الاولى مفتوحة ونصب التاء
اسكان هاء ه ك ف ر جع خل بسيماهم في الحرفين كموسى تلقاء اصحاب كالسفهاء

اموالكم

اموالكم في النساء النار كابصارهم ونادى في الحرفين كالهدى اغنى كذالك
النار كابصارهم من الماء او كالنساء او بالبقرة تشبيهم كالهدى استوى
كذالك يغشى بفتح الغين وتشديد الشين ص ف ر يع خل والشمس والقمر
والنجوم مسخرات برفع الاربعة ك وخفية بكسر الخاء ص الرياح باسكان
الياء على التوحيد دف ر خل بشرا بالنون وضم الشين ادع جع يع وبا
النون فقط ك وبالنون مفتوحة ف ر خل الموتى كموسى لا يخرج بضم الياء
وكسر الراء تارة وكالجماعة تارة اخرى عى الانكدا بفتح الكاف جع من اله
غيره بخفض الراء والهاء حيث وقع اذا كان قبل اله من الجارة ر جع انى
اخاف بفتح الياء ادع جع لتريك في الحرفين كالنصارى ابلغكم في الحرفين
باسكان الباء وتخفيف اللام ع بسطة بالصاد موضع السين اهص ك ف
جع حه وبخلف م ف قال الملاء الذى وقع بعد مفسدين بزيادة واو قبل
القاف ك في دارهم كابصارهم فتولى كالهدى انكم بزيادة همزة مفتوحة
قبل الهمزة غير اع جع وبتسهيل الهمزة الثانية د يس وبالتسهيل مع
الف الفصل بينهما ع وبالالف من غير تسهيل ل الامرأنه بتسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وقفا ف وكذا نحوه وقفا الجزء ٩ نجينا وسوى
كالهدى في دارهم كابصارهم فتولى كالهدى اسى كذالك القرى في اربعة
مواضع هنا كالنصارى لفتحنا بتشديد التاء ك جع يس اوامن باسكان
الواو اد ك جع نشاء اصبناهم وابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة
ادع جع يس على ان بتشديد الياء وفتحها معى باسكان الياء غير ع

فاتقى كالهدى ارجه بكسر الهاء من غير صلتها بياء ب عى وبالكسر
والصلة ج ر جم خل وبهمزة ساكنة بعد الجيم وبضم الهاء وصلتها
بواو د ل وهكذا الآمن غير صلة ح يع وبالهمزة وكسر الهاء من غير
صلة م ساحر بتشديد الحاء والف بعدها على وزن فعال ف ر خل
فبالامالة ت ان لنا بزيادة همزة مفتوحة قبل الهمزة غير ادع جع
فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ح وبالالف من غير تسهيل
ل وبالتسهيل من غير الف يس تلقف بفتح اللام وتشديد القاف
غير ع السحرة ساجدين بادغام التاء في السين ى امنتم به بزيادة
همزة مفتوحة قبل الهمزة غير ع يس فبتسهيل الهمزة الثانية فقط
ادع ع جع وبابدال الهمزة الاولى واوا مفتوحة بمجانسة ضمة ما
قبلها حالة الوصل بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون ز ولورش
الاوجه الثلثة في الهمزة الثانية في الصورتين سنقتل بفتح النون واسكان
القاف وضم التاء مخففة ادجع عسى كالهدى الحسنى كموسى
ف ر خل يعكفون بكسر الكاف ا ع ص يعرشون بضم الراء
انجيناكم بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون بعدها ك يقتلون بفتح
الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة ا ترانى في الموضعين كالنصارى
تجلى كالهدى دكا بالمد والهمز مدا متصلا من غير تنوين يعني بالالف
بعد الكاف وهمزة مفتوحة بعدها من غير تنوين ف ر خل اني اصطفيتك
بفتح الياء الاولى ح برسالاتي بغير الف بعد اللام ادجع حه عن

تنبيهات قوله تعالى فاذا الى قوله
يعرشون لا تغفل في جاءتهم عن امالة
كما مر في ٣ وطا
بموسى ونحن لك عن
م ف خل وترقيق ج
الطوفان
ادغام نون ى وعليهم ف ر
وضم هاء
عن كسر ميم ح عن
يع خل واسرائيل في الموضعين
جع
تسهيل طول ووقفا ف
في الاول
تنبيهات قوله تعالى وجاوزنا ببني اسرائيل لا تغفل
الى قوله المؤمنين وقفا عن
والهة وليلة و وهو
كما مر عن ترقيق ج
امالة ر واغير ب ح ر جع
عن اسكان هاء عن ادغام
يستحيون نساءكم وقفا
ووقفا عن تسهيل طول
ى و واعدنا عن غير الالف
هذه ف وموسى في
قبل عين ح جع يع ولاخيه
اربعة مواضع كما مر في ٣
هرون وقال لن وافاق قال
عن ادغام ى وارني عن اسكان
راء د ى يع واختلاس كسرة
عن ط ولكن انظر عن ضم تنوين
ادك ر جع خل وانا على
اثبات الالف اجع



اياتي باسكان الياء ا ع ف الرشد بفتح الراء والشين ف ر خل حليهم
بكسر الحاء ف ر وبفتح الحاء واسكان اللام وتخفيف الياء يع ير
حمنا ربنا ويغفر لنا بالتاء فيهما ونصب الباء ف ر خل من بعدي
بفتح الياء ادح جع امّ بكسر الميم ع ص ف ر خل السيئات ثم بادغام
التاء في الثاء ى عذابي اصيب بفتح الياء اجع وينهيهم كالهدى اصرهم
بفتح الهمزة والصاد مع مدهما على الجمع ك اذا ستسقى كالهدى والسلوى
كموسى نغفر لكم بالتاء مضمومة وفتح الفاء ا ك جع يع خطيئاتكم بضم
التاء اجع يع وعلى لفظ خطاياكم من غير همز ح وبرفع التاء من غير الف
على التوحيد ا ع معذرة بالرفع غير ع بئس بكسر الباء من غير همز
مثل عيس اجع وبكسر الباء واسكان الهمزة من غير ياء ا ع وبتقديم
الياء ساكنة وتأخير الهمزة مفتوحة مثل فيعل تارة وعلى وزن
فعيل مثل قراءة عاصم تارة اخرى ص الادنى كالهدى تعقلون بالياء
دح ص ف ر خل يمسكون باسكان الميم وتخفيف السين ص
ذرياتهم بالف بعد الياء وكسر التاء والهاء ا ح ك جع يع بلى كالهدى
ان تقولوا بالياء ح او تقولوا كذلك صوبه كالهدى ذرأنا بالابدال ى
جع الحسنى كموسى يلحدون بفتح الياء والحاء ف عسى كالهدى ويذرهم
بالنون ادع جع وبجزم الراء ف ر خل مرسيها كالهدى التوع
ان لمن يشاء الى بالبقرة تغشيها كالهدى اتيهما كذلك بشرا كا ع
بكسر الشين واسكان الراء مع التنوين من غير همز ا ص جع اتيهما

تنبيهات قوله تعالى واكتب الى قوله
يعدلون لا تغفل في الدنيا خمسين مر واجتماع
في ٣ والاخرة عن ترقيق ج
الياء مع التعنه واصيب به عن
ادغام ى ومن اشاء ومثل السفهاء
وقفا بالبقرة ف والنبي
اربعة اوجه ل ف والتورية كما مر في ابتداء
عن همز ا عن اسكان
وعليهم الخبا
واء ح واختلاس ط
ثت عن كسر ميم ح وضم هاء
ف ر يع خل ويضع عنهم عن
ادغام ى ولا خلاف في اصرهم
وعليهم عن ضم هاء ف
يع وقوم موسى عن ادغام ى
وموسى كما مر في ٣
تنبيهات قوله تعالى وقطعناهم
الى قوله يفسقون لا تغفل في موسى
كما مر في ٣ وظللنا وظلمونا عن
تفخيم لام ج وعليهم الغمام و
عليهم المن كعليهم الخبائث
مرة في ٤ وقيل لهم في الموضعين عن
اشمام ى وادغام
وحيث شئتم عن ادغام ثاء ى
وابدال همزة ى جع ونغفر لكم
عن ادغام راء ى وخلف ط و
خطيئاتكم مثل مرسا وقفا في اول
النساء وقولا غير عن اخفاء جع
وترقيق ج وعليهم عن ضم هاء
ف يع واسئلهم عن نقل حركة
الهمزة الى السين مع حذف همزة
ر خل وحاضرة عن ترقيق ج

كالهدى الهدى كما مر يتبعوكم باسكان التاء مخففة وفتح الباء ف ا يبطشون
بضم الطاء جع ثم كيدون باثبات الياء في الوصل ح جع وفي الحا
لين يع وهكذا الآخلف ل فلا تنظرون ان باثبات الياء يع المهدى
كما مر وترىهم كالنصارى طائف بياء ساكنة بين الطاء والفاء من
غير همز ولا الف دح ر يع يمدونهم بضم الياء وكسر الميم اجع بوحى
كالهدى ١٦ سورة الانفال مردفين بفتح الدال اجع يع بشرى كا
النصارى يغشيكم النعاس باسكان الغين وتخفيف الشين اجع وبفتح
الياء واسكان الغين وفتح الشين مخففة والف بعدها ورفع السين
المهملة دع النار كابصارهم وماويه ١٨ كالهدى ولكن الله في الحرفين الاولين
بكسر النون مخففة ورفع الهاء اع ف ر خل رمى بالتقليل بخلف ج
وبالامالة ص ف ر خل لكن الثلثة يوافقهم في الوقف موهن كيد بفتح
الواو وتشديد الهاء وتنوين النون ونصب الدال ادح جع وبالتنوين والنصب
فقط ك ص ف ر يع خل وان الله بكسر الهمزة غير ا ع ح جع فاويكم
كالهدى تتلى كذلك من السماء او ائتنا كالنسا وبالبقرة ٢٠ ليميز بضم
الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة ف ر يع خل يعملون
بالتاء يس موليكم كالهدى نعم المولى كذلك (الجزء) القربى كموسى
ويحيى كالهدى من حي باظهار المدغم مكسورة اهص جع يع خل
اريكهم كالنصارى الا بالتقليل تارة والفتح الخالص تارة اخرى هنا
خاصة ج ديارهم كابصارهم انى ارى وانى اخاف بفتح اليائين الاوليين

تسهيل طول وقصر همز ف
ومحين خلفنا عن اخفاء جع
وجنة وبغتة وقفا عن امالة
ر وطغيانهم عن امالة ت
والاهو وقفا عن الحاق هاء
يع والناس عن خلف امالة
ط تنبيهات ١٤
قوله تعالى قل الى قوله فلا تنظرون
لا تغفل في شاء عن امالة م ف
خل وانا عن اثبات الف
اجع وخلف ب ونذير و
بشير ويبصرون وتنظرون عن
عن ترزقوا ج وخلفكم
ادغام قاف ى وحملا خفيفا
عن اخفاء جع ولا اختلاف
في ادغام تاء اثقلت دعوا الله
الكل واجتماع المثلين الياء في
انيتهما في الموضعين عن ج وقال
ادعوا عن ضم لام غير ن
ف يع
والبتامى كالهدى بالعدوة في الحرفين
بكسر العين دح يع القصوى
كموسى صح صح صح

منهما ادح جع وارى كالنصارى ترى كذلك اذ يتوفى بالتاء المثناة
الفوقية موضع الياء التحتية لى وبادغام الذال في التاء على اصله ل
كذاب في الحرفين بالابدال ى جع ولا تحسبن بالتاء وكسر السين غير
اى ن ف جع وبالتاء فقط ص انهم بفتح الهمزة لى ترهبون بفتح الراء
وتشديد الهاء يس للسلم بكسر السين ص وان يكن الموضع الثاني بالتاء
على التأنيث ادك جع ضعفا بضم الضاد غير ت ف يع خل وبضم الضاد
وفتح العين ومد الفاء وبهمزة مفتوحة بعدها من غير تنوين جع فان
يكن الموضع الثالث بالتاء على التأنيث غير د ف ر خل ان يكن بالتاء
على التأنيث ح جع يع اسرى كالنصارى وبضم الهمزة وفتح السين و
الف بعدها جع من الاسرى كذلك ووافقه هنا ح ولايتهم بكسر الواو
ف اولى كالهدى سورة التوبة وتأتي كالهدى ائمة قرأ بتسهيل الهمزة
الثانية تارة وبابدالها ياء خالصة مكسورة تارة اخرى ادح جع يس
الآن ابا جعفر فصل بينهما بالف في وجه التسهيل وباد خال الف بينهما
بخلف من غير تسهيل ل وهي كلمة واحدة تكررت في خمسة مواضع
منها واحدة هنا والانبياء والسجدة واثنان في القصص لا ايمان لهم بكسر
الهمزة لى مساجد باسكان السين في الحرف الاول على التوحيد د ح
يع النار كابصارهم فعسى كالهدى سقاية الحاج وعمارة بضم
السين من غير ياء تحتية بعد الالف وبفتح العين من غير الف بعد امالة
الميم جمع عامر تارة وكالجماعة تارة اخرى عى يبشرهم بفتح الياء

فيما فهم مما ذكر في باب البسملة
فيما بين هاتين السورتين وهو
الوصل من غير البسملة للكل
تارة والسكت للساكتين بين
كل السورتين تارة اخرى فا
علمه ولا تتركه

تنبيهات ٦ قوله تعالى براءة
الى قوله لا يعلمون لا تقلل في
ادغام عاهدتم في الموضعين
ووجدتموهم للكل وغير
في الموضعين وخير وبظاهر
عن ترقيق ج والكافرين عن
تقليل ج وامالة ح ت يس
والناس عن خلف امالة ط
وفهو عن اسكان هاء ب
ح ر جع واليهم عن ضم هاء
ف يع والصلوة عن تفخيم لام
ج وما منه عن ابدال ج ى جع
وكذا وقفا ف

تنبيهات ٧ قوله تعالى كيف الى قوله
مؤمنين لا تقلل في ادغام عاهدتم
للكل ولا ذمة في الموضعين وقفا عن
ر والصلوة عن تفخيم لام ج
وباخراج عن ترقيق ج

تنبيهات ٨



واسكان الباء وضم الشين مخففة ف اولياء ان كنتم شهداء اذ بالبقرة و
عشيرتكم بالف بعد الراء على الجمع ص قالت اليهود عزير ابن الله بغير
تنوين غير ن ر يع ولا يجوز ضمه في مذهب الكسائي لان ضمة النون
ضمة اعراب فهي غير لازمة لانتقالها ايضا يكون بضم الهاء من
غير همز غير ن بالهدى كما مر الاحبار كابصارهم يحيى كالهدى في
نار كابصارهم فتكوى كالهدى اثنا عشر باسكان العين مع لزوم المد
قدر اربع الفات جع النسيء بتشديد الياء مرفوعة من غير همز ج جع
يضل به بفتح الياء وكسر الضاد ادع ع ص جع وبالكسر فقط يع
سوء اعمالهم كنشاء اصناهم في الاعراف في الغار كابصارهم السفلى
كموسى وكلمة بالنصب يع العليا كموسى في الفتنة سقطوا بادغام التاء
في السين ى تسوءهم بالابدال جع ووقفا ف مولينا كالهدى كرها
بضم الكاف ف ر خل ان تقبل بالياء ف ر خل كسالى كالهدى مد
خلا بفتح الميم واسكان الدال مخففا يع يلمزك بضم الميم يع اتيهم كالهدى
ورحمة بالخفض ف ان نعف بالياء المضمومة وفتح الفاء غير ن نعذب
بالتاء وفتح الذال غير ن طائفة بالرفع غير ن والمومنات جنات بادغام
التاء في الجيم ى وماويهم في الحرفين كالهدى اغنيهم كذلك اتينا مثلهما
اتيهم كذلك ونجويهم كموسى يلمزون بضم الميم يع معى ابدا باسكان
الياء ص ف ر يع خل معى عدوا باسكان الياء غير يع المعذرون
باسكان العين وتخفيف الذال يع المرضى كموسى (الجزء ١١) من اخباركم

كابصارهم يرضى كالهدى السوء بضم السين د ح وشل نشئ المجرور وقفا
لهشام وحمزة وقد ذكر قريبا اول البقرة قربة بضم الراء ج والابصار
كابصارهم وبالرفع يع تجاهد بزيادة من وخفض التاء د ان صلواتك
بالجمع وكسر التاء غير ع ف ر خل مرجون بهمزة مضمومة بين الجيم
والواو د ح ا ع ص يع والذين بغير واو ا ع جع الحسنى كموسى التقوى كذلك
اسس بنيانه في الحرفين بضم الهمزة وكسر السين الاول ورفع النون الثانية
ك تقوى كموسى جرف باسكان الراء ا ع ص ف خل هار بالامالة ب ع
ص ر وبخلف م وبالتقليل ج في نار كابصارهم الآن بتخفيف اللام واماله
جعله حرف جر يع تقطع بضم التاء ا د ح ص ر خل اشترى كالنصارى
فيقتلون ويقتلون يبدأ بالمفعول قبل الفاعل فيهما ف ر خل اوفى كالهدى
فزيغ كموسى هديهم كالهدى والانصار كابصارهم كاد يزيغ بالتاء غير
ع ف وبادغام الذال في التاء ى من الكفار كابصارهم يرون بالتاء ف يع
بريكم كالنصارى سورة يونس عم الر بتقليل فتحة الراء ج وبامالتها
ح ا ع ص ف ر خل لساحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف ا ح
ا ع جع يع استوى كالهدى انه بفتح الهمزة جع ضياء بهمزة مفتوحة موضع
الياء ز يفصل بالنون غير د ح ع يع والنهار كابصارهم ماويهم كالهدى
دعويهم في الحرفين كموسى لقضى بفتح القاف والضاد وابدال الياء الفا يع
اجلهم بنصب اللام ا ع يع تتلى كالهدى لى ان بفتح الياء ا د ح جع نفسي
ان بفتح الياء ا ح جع يوحى كالهدى اني اخاف بفتح الياء ا د ح جع ولا لام ى

ادريكم وادريك وادري بتقليل الراء في الثلاثة حيث وقع ج وبامالتها ح ص
ف ر خل وبخلف م وبغير الالف بعد اللام ز وبخلف ه افترى
كالنصارى وتعالى كالهدى يشركون بالتاء ف ر خل من بعد ضراء بادغام
في الصادى تمكرون بالياء ح يسيركم بالنون والشين من النشر بفتح الياء
ونون ساكنة بعدها ثم بشين معجمة مضمومة موضع السين المهملة
من غير ياء ثانية ك ع جع اغشيهم كالهدى متاع بالرفع غير ع ايتها
كالهدى الى دار كابصارهم من يشاء الى كلمة بالبقرة الحسنى كموسى السيئات
جزاء بادغام التاء في الجيم ى قطعا باسكان الطاء د ر يع النار كابصارهم
فكفى كالهدى هنالك تبلوا بالتاء الساكنة موضع الباء من التلاوة ف ر خل
موليهم كالهدى كلمة بالف بعد الميم على الجمع ك ع جع امن لا يهدي بفتح
الهاء فتحا مختلسا تارة ب ح وباسكانها تارة اخرى ب جع وبفتحها خالصا
ج د ع وبكسر الياء الاولى ص وباسكان الهاء وتخفيف الدال ف ر خل
يهدى كالهدى يفترى كالنصارى افتريه كذلك ولكن الناس بكسر النون الاولى
مخففة ورفع السين ف ر خل يحشرهم بالنون غير ع النهار كابصارهم
متى كالهدى اذا جاء اجلهم كالسفهاء اموالكم في النساء اتيكم كالهدى الان بنقل
حركة الهمزة الى اللام ا ع ى وكالذكرين في الانعام الا انه يجيء لورش الاوجه
الثلاثة في اللام في كلا الوجهين اى في وجهي التسهيل والابدال نظرا الى الهمزة
الاخيرة وله المد الطويل قدر اربع الفات في الهمزة الاولى لاجل الساكن المعتد
في وجه الابدال كذا قال ابن القاصح وفي الجواهر المكللة والذي يصح فيها في وجه اى
لزوم

اى لفظ ادريكم وادريك وادرى لا المراد من ادريكم جميع المذكور بل المراد منه ادريكم فقط وذكره لا لابن كثير هنا

تنبيهات ١٠ قوله تعالى واذا اذقنا الى قوله مستقيم لا تغفل في رسلنا ويسيركم عن اسكان سين ح وجاءتها وقادرون عن ترقيق ج وجاءهم عن امالة م ف خل كلمة في ٨ والدنيا في الموضعين وصراط كلمة في الفاتحة منه

تنبيهات ١١ قوله الذين الى قوله لا يؤمنون لا تغفل في زيادة وذلة عن امالة ى وقفا والجنة في الموضعين الذين عن ادغام ر ونقول عن تسهيل طول وشركاؤكم وقفا عن ادغام وبرزقكم وقصر ف والميت في الموضعين قاف ى عن تخفيف واسكان ياء د ح ك ويدبر عن ترقيق ج وفاني ص يع وامالة ف وخلف ج عن تقليل ط ر خل منه

تنبيهات ١٢ قوله تعالى وقل الى كلمات في فاني كلمة صهي تعملون لا تغفل عنه وقفا وتصديق في ١١ وشيئا والقرآن عن نقل د خل عن اشمام ف ر يس وابدال عن ادغام ى

٢٩

لزوم البدل ستة اوجه المد في الاولى مع ثلثة في الثانية ثم التوسط في
الاولى مع التوسط والقصر في الثانية ثم القصر في الاولى والثانية انتهى
واختار الجعبري الاوجه الثلاثة في الاولى مع القصر فقط في الثانية
وربي انه بفتح الياء ا ح جع ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يع
فليفرحوا بالتاء يس يجمعون بالتاء ا ع جع يس آلله اذن لكم كالذ
كرين في الانعام في شان بالابدال ى جع يعزب بكسر الزاء ر اصغر
بالرفع ف يع خل الكبر كذلك البشرى كالنصارى فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح
الميم يس وشركائكم برفع الهمزة يع ولا تنظرون باثبات الياء يع ان
اجرى الا باسكان الياء د ص ف ر يع خل ساحر بتشديد الحاء و
الف بعدها على وزن فعال ف ر خل وبالامالة ت السحر بزيادة همزة
الاستفهام على همزة الوصل مع تسهيلها تارة وابدالها الفا تارة اخرى ح جع
ليضلوا بفتح الياء غير ن ف ر خل ولا تتبعان بتخفيف النون م انه
بكسر الهمزة ف ر خل آلان كلمة انفا ننجيك باسكان النون وتخفيف
الجيم يع بوأنا بالابدال ى جع كلمة كلمات ويجعل بالنون ص ننجي
رسلنا باسكان النون وتخفيف الجيم يع ننج المؤمنين بفتح النون الثانية
وتشديد الجيم غير ع ر يع ويقف يعقوب بالياء والباقون بغير ياء
ورسم في المصاحف بغير ياء يتوفيكم كالهدى اهتدى كذلك يوحى
مثلهما سورة هود عليه السلام الر كما مر في اول يونس فاني اخاف
بفتح الياء ا د ح جع الجزء ١٢ سحر مبين بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء

تنبيهات ١٥ قوله تعالى وقال الى قوله يفقهون لا تغفل في خفف عن فتح فاء يع والبناء عن ف يع عن ضم هاء عليهم وامالة ف ر خل تقليل ج وخلف ج واجتماع الياء الاخرة عن ترقيق ج مع المد فيها عنه وعن امالة ر وقفا وتبديل لكلمات وجعل لكم والليل لتسكنوا

تنبيهات ١٦ قوله تعالى واذا الى قوله يؤمنين لا تغفل في عليهم كلمة في ١٥ وقال لقومه ونطبع على عن ادغام ى وتنظرون ولسحر واسحر والساحرون عن ترقيق ج وقفا عن ابدال ف ونجاوهم وجاءهم عن امالة م ف خل وموسى في الموضعين كالدنيا واجتماع الياء مع المد عن امالة م ف خل طول وقصر ف واحتفاعن ابدال ى وتحن كلما عن ادغام نون ى

تنبيهات ١٧ قوله تعالى وقال الى قوله الاليم لا تغفل في فرعون ائتوني و صلا عن ابدال ج ى جع وان ابتداء بهما ابدل الاول وجاء عن امالة م ف خل وموسى في ستة مواضع كالدنيا وجئتم عن امالة ى جع السحر الوصل عن ترقيق ج وآمن لموسى



ف ر خل عنى انه بفتح الياء اه جع يوصى كالهدى افتريه كالنصارى

الياء في وآتانى عن ج مـ افترى كذالك يضاعف بتشديد العين من غير الف د ك جع يع كالاعمى

تنبيهات قوله تعالى ويا قوم كالهدى انى لكم بفتح الهمزة غير ا ك ن ف انى اخاف بفتح الياء اد ج جع

الى قوله مغرقون لا تغفل في ويا قوم نريك في الحرفين كالنصارى بادى الرأى بهمزة مفتوحة موضع الياء الاولى

من واقول لكم واقول للذين عن ادغام ى ولا خلاف عن ادغام واشباع هيهنه ج وبابدال الهمزة الساكنة الفا ى جع ووقفا ف نرى كالنصارى وآتانى

دال صود ثم واردت وتذكرون عن تشديد كالهدى فعميت بفتح العين وتخفيف الميم غير ع ف ر خل ان اجرى الا

واوحى للكل وخير اطرحوا ذال غير ع ف ر خل ولعلم بما عن اخفاء باسكان الياء د ص ف ر يع خل ولكنى بفتح الياء اه ج جع اريكم كالنصارى

عن ترقيق ج ميم ى وقد جادلتنا عن ادغام انى اذا بفتح الياء اه جع نصحى كذالك ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يع

دال ج ك ف ر خل وشاء مـ افتريه كالنصارى جاء امرنا في خمسة مواضع في هذه السورة وجاء امرنا في

عن امالة م ف خل مـ موضعين ايضا في هذه السورة فالسبعة كالسفهاء اموالكم في النساء من

تنبيهات قوله تعالى ويضع الى قوله الحاكمين لا تغفل في سنجعل كل زوجين بغير تنوين اللام غير ع مجريها بضم الميم اد ج ك ص جع يع

عن ترقيق ج وجاء عن امالة ووهى عن اسكان وبالتقليل ج وبالامالة ج ع ف ر خل ومرسيها كالهدى ونادى كذالك

م ف خل هاء ب ج ر جع ولا خلاف يا بنى اركب معنا بكسر الياء غير ن وبادغام الباء في الميم ز ج ن ر

في تفخيم راء اركب للكل والكافرين ج ت يس يع وبخلف ب هـ ق ويا سماء اقلعى كنشاء اصباهم في الاعراف

عن تقليل ج وامالة والماء كالسفهاء وقفا بالبقرة ونادى كالهدى عمل غير صالح بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين

قال لا واليوم من عن ادغام ى ونصب الراء ر يع فلا تسئلن بفتح اللام وتشديد النون ب ك وكذا

وقيل في الموضعين وغيض عن بالفتح والتشديد ايضا الا مع اثبات الياء في الوصل ج جع وكذا بالفتح و

اشمام ل ر يس وقال رب عن التشديد ايضا الا مع فتح النون د وباثبات الياء فقط في الوصل ج وفي

ادغام الميم ى مـ الجاهلين يع انى اعظك بفتح الياء اد ج جع انى اعوذ بك كذالك

فيلمني

فطرنى افلا بفتح الياء اه جع اعتريك كالنصارى بسوء كشئ المجد ور وقفا
لهشام وحمزة وقد ذكر قريبا الاول البقرة انى اشهد الله بفتح الياء اجع لا
تنظرون باثبات الياء يع جبار كابصارهم اتنبهينا كالهدى وآتانى كذالك
فى داركم كابصارهم يومئذ بفتح الميم ا ر جع فى ديارهم كابصارهم ان
ثمود بالتنوين وو وقفا بالالف عوضا عنه غير ع ف يع لثمود بخفض
الدال مع التنوين ر بالبشرى كالنصارى قال سلام بكسر السين واسكان
اللام من غير الف بعدها ف ر راى ايديهم كراى كوكبا فى الانعام ومن
وراء اسحاق كالنساء الذى النساء يعقوب بالرفع غير ع ف ياويلتى
بالتقليل ط وبخلف ج وبالامالة ف ر خل ء الذكاننذ تهم فى اول البقرة
البشرى كالنصارى ولا تخزون باثبات الياء فى الوصل ح جع وفى الحالين
يع فى ضيفى اليس بفتح الياء اح جع فاسر بوصل الهمزة ادجع الا امراتك
برفع التاء دح انى بفتح الياء اه ح جع اريكم كالنصارى وانى اخاف
بفتح الياء ادح جع اصلوتك بالجمع غير ع ف ر خل ما نشوا وقد ذكر
فى البقرة ووقفا عقيب السفهاء فليرجع فيها انيكم كالهدى وما توفيقى
الا بالله بفتح الياء اه ا ع جع شقاقى ان بفتح الياء اد ح جع لنزيك
كالنصارى ارهطى اعز بفتح الياء اد ح م جع فى ديارهم كابصارهم
المرفود ذالك بادغام الدال فى الذال فى الوصل ى يوم يأت باثبات الياء
فى الوصل اح ر جع وفى الحالين د يع ففى النار كابصارهم سعدوا
بفتح السين غير ع ف ر خل هؤلاء كما مر فى النساء ووقفا وان كلا

الصلوة طرفي النهار باسكان النون مخففة ادص لما بالتخفيف غير ن ع ن ف جع

ذكرى ي بادغام التاء في الطاء جع زلفا بضم اللام النهار كابصارهم و

القربى جم كالنصارى بقية بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف الياء

غائب كالنصارى وذكرى كذا لع واليه يرجع الامر بفتح الياء وكسر الجيم

عصم سورة يوسف ر خل ف ص دج اع عما تعملون بالياء

الاربعة الركمابها وله يونس يا ابت هنا وفي مريم والقصص والذبح بفتح التاء في

ع غير اع جع احد عشر باسكان العين جع يا بني بكسر الياء الاخيرة

وبا واوي وبابدال الهمزة ت وبالامالة ج وبخلف ح رؤياك بالتقليل

الالف بحذف ايات جع مع ادغام الياء في الياء وقلب الواو ياء بدالها واوا د

بعد الباء بالف غيابت في ي على التوحيد د بخل لكم بالادغام بخلف

اظهار الاولى مشهورة ثلث قراءة فيه مالك لا تامنا اجع على الجمع

وما ورد هذا اشماما ويسمى الضمة وهي حركتها واختلاس الاولى النون ف

ايضا كما في النشر وهذا ليس بادغام محض لان الحرف الاول لم يسكن

بالكلية بل اختلس حركتها فتلك الحركة المختلسة تفصل بين المدغم

والمدغم فيه لكن الاختلاس يشبه الادغام لسرعة تلفظ الحرف الاول

والثانية ادغام النون في النون ادغاما محضا مع اشمام ضمة النون

الاولى وهذا الاشمام عين الاشمام في الوقف وهو بعيد التلفظ بالحرف

الموقوف عليه الان هذا الاشمام مع تلفظك بالنون الاولى المدغمة

و وهو شيء يحتاج الى رياضة والثالثة الادغام المحض بلا اشمام فهذه

ثلثة

ثلثة اوجه لجميع القراء سوى ابي جعفر لانه وافقهم في الوجه الاخير

وهو الادغام المحض فقط كذا ذكرها ابو شامة وقول ابن القاصح للسبعة

وغيرها للسبعة والعشرة فاعرف ذلك يرتع بكسر العين اجع وبالنون

وكسر العين د وباثبات الياء بخلف ز وبالنون فقط ح ك ويلعب

بالنون د ح ك ليحزنني ان بفتح الياء اد جع الذئب في الحروف الثلثة

بابدال الهمزة ياء ج ي ر جع خل وفي الوقف ف في غيابت كما مر انفا

فادلى كالهدى يا بشرى بالف بعد الراء وفتح الياء اد ح ك جع يع وبتقليل

فتحة الراء ج وبالفتح الخالص والتقليل والامالة المحضة ح وبالامالة فقط

ف ر خل اشتريه كالنصارى مثويه كالهدى عسى كذا لع هيت لك بكسر

الهاء ام جع وبضم التاء فقط د وبكسر الهاء وهمزة ساكنة بعدها

موضع الياء مع فتح التاء تارة ومع ضمها تارة اخرى ل ربي احسن

بفتح الياء اد ح جع مثواي تقدم هنا بالامالة ت راى برهان وراى

قميصه كراى كوكبا في الانعام المخلصين اذا كان في اوله الف ولام بكسر اللام

حيث وقع د ح ك يع ويشهد مشاهد بادغام الدال في الشين ي فتنها

كالهدى لدن ربها كالنصارى متكا بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها در خل

جع حاش لله بالف بعد الشين في الوصل وبحذفها في الوقف اتباعا للخط

ح السجن احب بفتح السين يع اني اراني في الموضعين كالنصارى

وبفتح الياء الاولى من كل منهما اح جع وبفتح الياء الثانية من كل منهما

اد ح جع نبئنا بالابدال جع مزيك كالنصارى ترزقانه الا نبئتكما بصلة الهاء

بياء عى نبأتكما بالابدال ى جع ربه انى بفتح الياء الاولى اح جع
ابائى ابراهيم بفتح الياء ادح ك جع عاد رباب كاعنذرتهم فى اول
البقرة فانسيه كالهدى انى ارى كالنصارى وبفتح الياء الاولى ادح
جع الملاء افتونى كنشاء اصحابهم فى الاعراف رؤياى بالتقليل ح وبخلف
ج وبالامالة ر وبالابدال ى وبالابدال مع الادغام جع للرؤيا ان الله
ووافق الكسائى فى الامالة هنا خاصة خل فارسلون باثبات الياء يع
لعلى ارجع بفتح الياء غير ن ف ر يع خل دأبا باسكان الهمزة غير
ع وبالابدال ى جع ووقفا ف يعصرون بالتاء ف ر خل حاش لله
كما مر آنفا الجزء نفسى ان بفتح الياء اح جع بالسوء الا بتسهيل
الهمزة الاولى مع القصر والطول تارة وبابدالها واوا مكسورا مع ادغام
الواو فى الواو تارة اخرى ب هـ وبتسهيل الهمزة الثانية تارة ج ز جع يس
وبابدالها ياء ساكنة تارة اخرى ج ز وباسقاط الاولى مع القصر تارة ح
ومع الطول تارة اخرى ط ربى ان بفتح الياء اح جع يشاء بالنون د و
جاء اخوة كشهداء اذ بالبقرة انى اوف بفتح الياء اجع ولا تقربون باثبات
الياء يع لفتيانه بالتاء المثناة الفوقية مكسورة موضع النون من غير الف قبلها
غير ع ف ر خل نكتل بالياء ف ر خل حافظا بكسر الحاء وسكون الفاء
من غير الف غير ع ف ر خل حتى تؤتون باثبات الياء فى الحالين د يع و
فى الوصل فقط ح جع فضها كالهدى آوى كذلك انى انا بفتح الياء ادح
جع نفقد صواع بادغام الدال فى الصاد ى وعاء اخيه فى الحرفين كالنساء

او بالبقرة نرفع بالياء يع درجات من غير تنوين غير ع ف ر خل نشاء
بالياء يع نرتع كالنصارى استيأسوا بالف بعد التاء وفتح الياء من غير
همزة بعدها تارة وكالجماعة تارة اخرى هـ لى ابى او بفتح الياءين اح جع
وافقهم فى الثانى د وتولى كالهدى يا اسفى بالتقليل ط وبخلف ج وبالامالة
ف ر خل وحزنى الى الله بفتح الياء اح ك جع تيأسوا كاستيأسوا آنفا
ييأس كذلك مزجاة كالهدى ائنك بتسهيل الهمزة الثانية مع الف
الفصل بينهما ب ح وبالتسهيل فقط ج يس وباسقاط الهمزة الاولى
على الخبرية د جع وبالف الفصل بخلف ل من يتق باثبات الياء ز ان تفندون
باثبات الياء يع القيه كالهدى انى اعلم بفتح الياء ادح جع ربى انه جع
بفتح الياء اح جع رؤياى كما مر قريبا فى اذ بفتح الياء ادجع اخوتى
ان بفتح الياء ج جع سبيلى ادعوا بفتح الياء اجع نوحى بالياء وفتح الحاء
غير ع فكالهدى القرى كالنصارى افلا تعقلون بالياء د ف ر خل
استيأس كاستيأسوا مر قريبا قد كذبوا بتشديد الذال ادح ك يع
فنجى بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء غير ك ن
يع يفترى كالنصارى سورة الرعد الر كما مر فى اول يونس استوى
كالهدى مسمى كذلك ووقفا الثمرات جعل قرأ بادغام التاء فى الجيم ى
يغشى بفتح الغين وتشديد الشين ص ف ر يع خل وزرع ونخيل
صنوان وغير بخفض الاربعة غير د ح ع يع يسقى بالتاء غير ل
ن يع وكالهدى ونفضل بالياء ف ر خل ائذا كنا ترابا ائنا جملة

شبهها احد عشر موضعا من تسع سور فستعرف في مواضعها ان شاء
الله اما الاول اى ائذا فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب
ج وبالتسهيل فقط ح د يس وبهمزة واحدة مكسورة ك ع جع واما الثاني
اى ائنا فبحذف الهمزة الاولى على الاخبار ا ر يع وبتسهيل الهمزة الثانية
ى وبالتسهيل مع الف الفصل ح جع وبالف الفصل فقط ل من غير تسهيل
النار كابصارهم هاد ووال وواق وباق بياء ساكنة في الاربعة موضع التنوين
في الوقف وكالجماعة في الوصل د انثى كموسى بمقدار كابصارهم المتعال
باثبات الياء د يع بالنهار كابصارهم الاعمى كالهدى تستوى بالياء
ى ص ف ر خل يوقدون بالتاء غير ع ف ر خل في النار كابصارهم الصالحات
طوبى بادغام التاء في الطاء ى وكموسى مآب باثبات الياء يع متاب
كذلك الموتى كموسى ييئس بالف بين اليائين وفتح ثانيهما من غير همزة
تارة وكالجماعة تارة اخرى ه من دارهم كابصارهم عقاب باثبات
الياء يع وصدوا بفتح الصاد ا د ح ك جع مآب كما مر آنفا ويثبت بفتح
الثاء وتشديد الباء غير د ح ن يع الكفار بفتح الكاف وكسر الفاء مخففا
مع الف بينهما على التوحيد ا د ح جع الدار كابصارهم كفى كالهدى

سورة ابراهيم عم

الر كما مر في اول يونس الحميد الله صغر ابر رفع
الهاء في الحالين ا ك جع وبالرفع في الابتداء وبالجر في الوصل اى الحميد
يس صبار كابصارهم انجيكم كالهدى مسمى كذلك ووقفا هدينا
كالهدى فاوحى كذلك وعيد باثبات الياء في الوصل ج وفي الحالين يع

جبار كابصارهم وسقى كالهدى الريح بفتح الياء والف بعدها على الجمع ا جم
خلق السموات والارض بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وخفض
التاء والضاد معا ف ر خل بينا بالابدال جع الضعفاء قد ذكر
في البقرة ووقفا عقيب السفهاء هدينا كالهدى وما كان لي باسكان الياء غير
ع بمصرخي بكسر الياء ف وهى قراءة قوية متواترة ووجوه العربية
متوافرة فلا معنى لطعن بعض النحاة كذا في الجواهر المكللة اشركتمون با
ثبات الياء في الوصل ح جع وفي الحالين يع الصالحات جنات بادغام التاء
في الجيم ى قرار بتقليل فتحة الراء الاولى ح ف وبامالتها ج ر خل البوار
بالتقليل ج ف وبالامالة ح ت ليضلوا بفتح الياء الاولى د ح يس الى النار
كابصارهم لعبادى باسكان الياء ك ف ر حه لا بيع فيه ولا خلال بنصب
العين واللام من غير تنوينهما د ح يع وآتيكم كالهدى عصاني بالتقليل بخلف
ج وبالامالة ر انى اسكنت بفتح الياء ا د ح جع افئدة بياء ساكنة بعد
الهمزة بخلف ل تخفى كالهدى دعاء باثبات الياء في الوصل ج ح ف
جع وفي الحالين ه يع لا تحسبن في الحرفين بكسر السين غير ك ع ن
ف جع يؤخرهم بالنون يع لتزول بفتح اللام الاولى ورفع الثانية
ر القهار كالبوار مقرنين في الاصفاد سرابيلهم بادغام اللام في السين
في الوصل ى وتغشى كالهدى

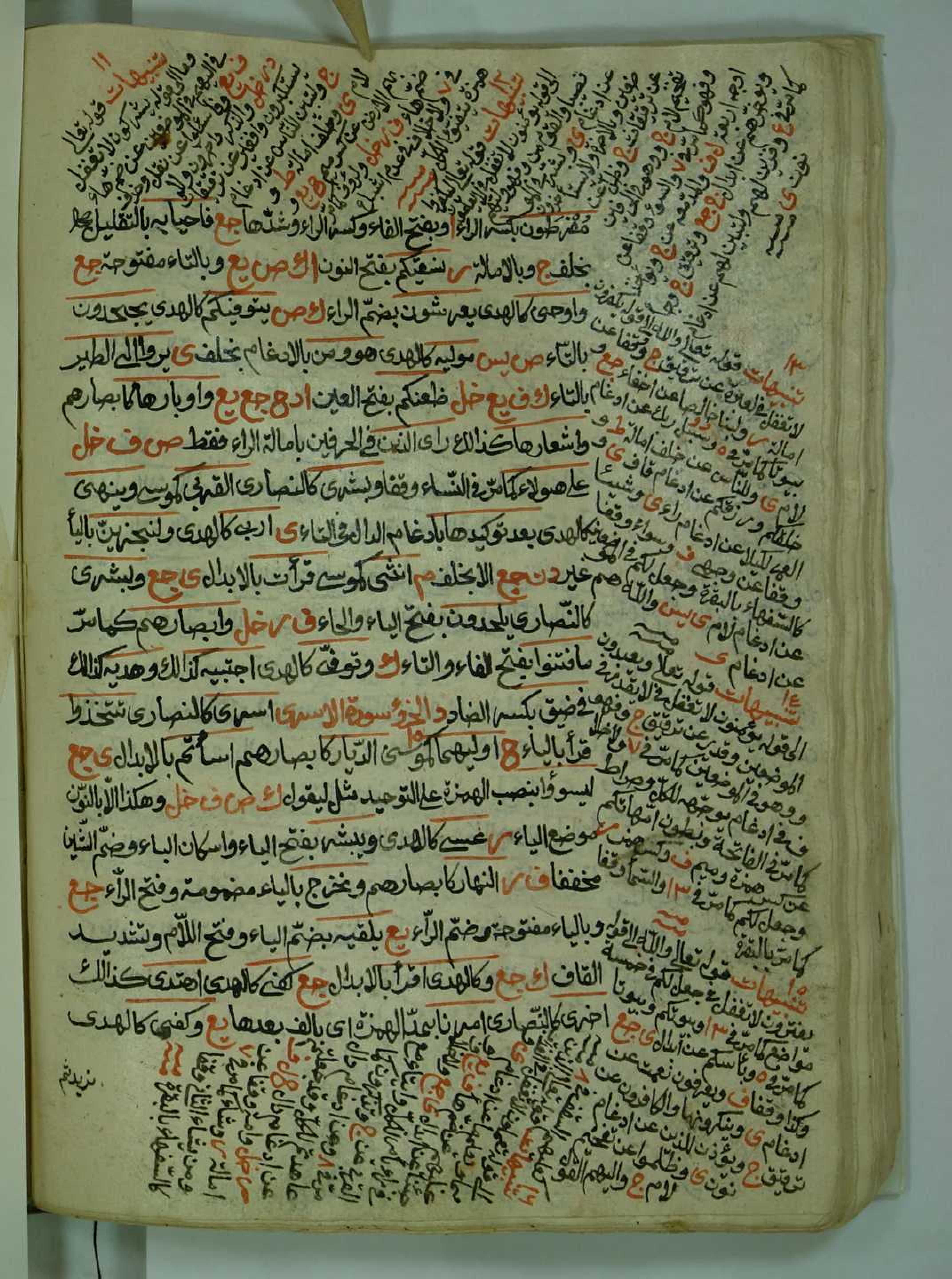
الجزء ١٤ سورة الحجر

الر كما مر في اول يونس
ربما بتشديد الباء غير ا ن جع ما ننزل الملائكة بالنون مفتوحة موضع
النون الاولى وفتح الزاء ورفع التاء الاخيرة ا د ح ك جع يع وهكذا الى

بضم التاء الاولى ص سكرت بتخفيف الكاف د الرياح باسكان الياء على
التوحيد ف خل من نار كابصارهم اى كالهدى على بكسر اللام ورفع الياء
منونة من العلو يع وعيون منكرا ومعرفا بكسر العين حيث وقع دم ص
ف ر بنبئ بالابدال جع عبادى انى انا بفتح اليائين ا دح جع تبشرك
بفتح النون واسكان الباء وضم الشين مخففا ف تبشرون بكسر النون
فقط ا وبكسرها مشددة د تقنط بكسر النون ح ر يع خل آل لوط با
لادغام فقط حيث وقع ى اعلم انه اختلف اهل الاداء فابن مجاهد واصحابه
يأخذون فيه بالاظهار وكان يعتل بقلة حروف الكلمة وكان غيره يأخذ بالادغام
وهو الصحيح والاظهار من دود وقد اجمعوا على ادغام لك كيدا فى يوسف
وهو اقل حروفا من آل لانه على حرفين فدل ذالك على صحة الادغام فيه كذا
فى الجواهر الكاملة ننجوهم باسكان النون وتخفيف الجيم ف ر يع خل
قدرنا بتخفيف الدال ص جاء آل لوط كالسفهاء اموالكم فى النساء ويأتى
لورش هنا والقصر خمسة اوجه الطول والتوسط والقصر على وجه التسهيل
والطول والقصر على وجه الابدال اما التوسط فاجاز بعضهم قال ابن الجزرى
وفيه نظر كذا فى الجواهر الكاملة فاسر بوصل الهمزة ا دجع حيث توقعرون
بادغام التاء فى التاء ى وجاء اهل كالسفهاء اموالكم فى النساء فلا تفضحون
باثبات الياء يع ولا تخزون كذالك بناتى ان بفتح الياء ا جع اغنى كالهدى
انى انا بفتح الياء ا دح جع سورة النحل اتى كالهدى وتعالى كذالك يشركون
قرأ بالتاء ف ر خل ينزل الملائكة بالتاء مفتوحة وفتح الزاء مشددة ورفع

التاء

التاء الاخيرة حه وباسكان النون وتخفيف الزاى كما ذكر فى البقرة على اصولهم د
ح يس فما تقون باثبات الياء يع تعالى كالهدى يشركون كما مر الان الابشق بفتح
الشين جع لهديكم كالهدى ينبت بالنون ص والشمس والقمر برفعهما
ك والنجوم بالنصب غير ك ع مسخرات بكسر التاء غير ك ع والقى كالهدى
يدعون بالتاء غير ن يع اوزار كابصارهم وآتيهم كالهدى شركائى روى
البزى بخلاف عنه بغير همز وهو وجه مسموع حكاية لا رواية ولم يذكره
الشاطبى الا تبعا لقول التيسير وليس كذالك من طريق كتابيهما ولا من طريق
صاحب النشر الكبير على ما فيه من الضعف وقد طعن النحاة فى هذه الرواية
بالضعف وروى عن البزى اثبات الهمزة فيها وهو الذى لا يجوز غيره
من طرق الشاطبية والتيسير والنشر الصغير كذا فى الجواهر الكاملة والنشر
تشاقون بكسر النون ا تتوفيهم فى الحرفين بالياء ف خل وكالهدى
الملائكة ظالمى والملائكة طيبين بادغام التاء فى الظاء والطاء فيهما
ى بلى كالهدى تأتيهم بالياء ف ر خل هديهم كالهدى لا يهدى بضم الياء
وفتح الدال غير ن ف ر خل فبالتقليل بخلف على اصله ج بلى كالهدى
فيكون بالنصب ك ر نوحى بالياء وفتح الحاء غير ع فكالهدى يروا بالتاء
ف ر خل يتفيؤا بالتاء ح يع فارهبون باثبات الياء يع تجارون بنقل
حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا ف وكذا نحوه وقفا البنات سبحانه
بادغام التاء فى السين ى بالانثى كموسى يتوارى كالنصارى الاعلى كالهدى
مسمى كذالك وقفا جاء اجلهم كالسفهاء اموالكم فى النساء الحسنى كموسى


مفرطون بكسر الراء ا وبفتح الفاء وكسر الراء وشدها جع فاحيا به بالتثقيل ط
بخلف ج وبالامالة ر نسقيكم بفتح النون ك ص يع وبالتاء مفتوحة جع
واوحى كالهدى يعرشون بضم الراء ك ص بيوتكم كالهدى يجحدون
بالتاء ص بس موليه كالهدى هو ومن بالادغام بخلف ى يروا الى الطير
بالتاء ك ف يع خل ظعنكم بفتح العين اد ج جع يع واوبارها كابصارهم
واشعارها كذلك راى النفن في الحرفين بامالة الراء فقط ص ف خل
على هولاء كما مر في النساء وقفا وبشرى كالنصارى القربى كموسى وينهى
كالهدى بعد توكيدها بادغام الدال في التاء ى اربى كالهدى ولنجزين بالياء
هم غير د ن جع الاخلف م انثى كموسى قرات بالابدال ى جع وبشرى
كالنصارى يلحدون بفتح الياء والحاء ف ر خل وابصارهم كما مر
ما فتنوا بفتح الفاء والتاء ك وتوفى كالهدى اجتبيه كذلك وهديه كذلك
في ضيق بكسر الضاد د الجزء سورة الاسرى اسرى كالنصارى تتخذوا
قرأ بالياء ح اوليهما كموسى الديار كابصارهم اساتم بالابدال ى جع
ليسوؤا بنصب الهمزة على التوحيد مثل ليقولوا ك ص ف خل وهكذا الا بالنون
موضع الياء ر عسى كالهدى ويبشر بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين
مخففا ف ر النهار كابصارهم ويخرج بالياء مضمومة وفتح الراء جع
وبالياء مفتوحة وضم الراء يع يلقيه بضم الياء وفتح اللام وتشديد
القاف ك جع وكالهدى اقرأ بالابدال جع كفى كالهدى اهتدى كذلك
اخرى كالنصارى امرنا بمد الهمزة اى بالف بعدها يع وكفى كالهدى

نزيد ثم بادغام الدال في التاء ى يصليها كالهدى وسعى كذلك وقضى كذلك
يلقين بكسر النون والف قبلها ف ر خل كلاهما بالامالة ف ر خل اف بفتح
الفاء من غير تنوين د ع ع وبكسر الفاء من غير تنوين فقط ح ص ف
ر خل وآت ذا القربى كموسى وبادغام التاء في الدال تخلف ى خطأ بفتح
الطاء مع المد متصلا د وبفتح الخاء والطاء من غير مد لكن الاشهر الاظهار جعبري م جع الزنى
كالهدى فلا يسرف بالتاء ف ر خل مسئولا بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها
مع حذفها وقفا ف وكذا نحوه وقفا بالقسطاس بضم القاف غير ع ف ر
خل سيئه بفتح الهمزة والهاء مع التنوين على التأنيث اى وبتاء التأنيث
منصوبة منونة موضع الهاء ا د ح جع يع اوحى كالهدى فتلقى كذلك افا
صفيكم مثلهما ليذكروا باسكان الذال وضم الكاف مع تخفيفهما ف ر خل
كما يقولون بالتاء غير د ع العرش سبيلا بادغام الشين في السين
ى وتعالى كالهدى عما يقولون بالتاء ف ر خل تسبح بالياء ا د ك ص جع
قلت بالابدال ى جع ادبارهم كابصارهم نجوى كموسى ائذا كنا عظاما
ورفاتا ائنا مر شبهه في الرعد متى كالهدى عسى كذلك يشاء في الحرفين بالا
بدال جع زبورا بضم الزاى ف خل الرؤيا بالابدال ى وبالابدال مع الادغام
جع ءاسجد كانذرتهم في اول البقرة اخرتن باثبات الياء في الوصل ا ح جع
وفي الحالين د يع ورجلك باسكان الجيم غير ع وكفى كالهدى نجيكم كذلك يخسف
بالنون د ع يرسل كذلك يعيدكم مثلهما اخرى كالنصارى فيرسل بالنون
د ع الريح بفتح الياء والف بعدها جع فيغرقكم بالنون د ع وبالتاء مرة

فالترتيب هنا مثلا هكذا

ى جع يس ى وبالتاء وفتح الغين وتشديد الراء مرة ا حمى عى اعمى في الحرفين بالا
مالة ص ف ر خل وافقهم في الحرف الاول ح يع وبالتقليل بخلف فيهما
ج المات ثم بادغام التاء في التاء ى خلافك بفتح الخاء واسكان اللام من
ى غير الف ا د ح ص جع عسى كالهدى ونأى بتقليل فتحة الهمزة بخلف ج
معهما وبامالتها ص ق وبخلف ى وبامالة فتحة النون والهمزة معا ص ر خل
وبتقديم الالف على الهمزة مثل باع م جع اهدى كالهدى فأبى كذلك تفجر لنا
بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددا ا د ح ا جع كسفا باسكان السين
غير ا ع ن جع ترقى كالهدى نقرؤه بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو
خلف وقفا ف وكذا نحوه وقفا قل سبحان بفتح القاف واللام مع الف
بينهما على الخبر د ع الهدى كما مر كفى مثل المهتد باثبات الياء في الوصل
ا ح جع وفي الحالين يع مأويهم كالهدى ائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا مر
شبهه في الرعد ربي اذا بفتح الياء ا ح جع لقد علمت بضم التاء ر هؤ
لاء الا كمن النساء الآخر في النساء وعد الآخرة جئنا بكم بادغام التاء في الجيم
مى ى بنى كالهدى الحسنى كموسى سورة الكهف من لدنه قرأ باسكان الدال
مع اشمامها شيئا من الضم وبكسر النون والهاء مع صلة الهاء بياء ص
ويبشر بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففا ف ر اثارهم
كابصارهم وهيئ بالابدال جع احصى كالهدى هدى كذلك وقفا
افترى كالنصارى ويهيئ بالابدال جع ص وقفا ب~~[illegible]~~ بفتح الميم وكسر
الفاء ا ع جع تزاور بتشديد الزاء المعجمة ا د ح جع وباسكان الزاي وتشديد

الراء



الراء المهملة من غير الف مثل تحمر ل ع يع المهتد باثبات الياء في الوصل
ا ح جع وفي الحالين يع وتحسبهم بكسر السين غير ا ع ن ف جع و
لملئت بتشديد اللام الثانية ا د جع وبابدال الهمزة ياء ساكنة ى جع بو
رقكم باسكان الراء ح ص ف حه خل ازكى كالهدى ربي اعلم بفتح الياء
ا د ح جع عسى كالهدى ان يهدين باثبات الياء في الوصل ا ح جع وفي
الحالين د يع ثلثمائة بغير تنوين ف ر خل ولا يشرك بالتاء وجزم
الكاف ل ع بالغداوة بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحة موضع الالف
على صريح الرسم ل ع تريد زينة بادغام الدال في الزاي ى هويه كالهدى
له ثمر بضم الثاء والميم غير ح ن جع يع وبضم الثاء واسكان الميم ح
خيرا منهما بضم الهاء وبميم مفتوحة بعدها على التثنية ا د ل ع جع سو
ىك كالهدى لكنا هو الله باثبات الالف بعد النون وصلا ل ع جع يس ف
وبحذفها الباقون ولا خلاف في اثباتها وقفا تبعا للرسم بربي احدا
بفتح الياء ا د ح جع ان ترن انا باثبات الياء في الوصل ب ح جع و
في الحالين د يع فعسى كالهدى ربي ان بفتح الياء ا د ح جع يؤتين
باثبات الياء في الوصل ا ح جع وفي الحالين د يع بثمره بضم الثاء والميم
غير ح ن جع حه وبضم الثاء واسكان الميم ح بربي احدا كما مر آنفا
تكن له بالياء ف ر خل الولاية بكسر الواو ف ر خل الحق بالرفع ح ر عقبا
بضم القاف غير ن ف خل الرياح باسكان الياء على التوحيد ف ر خل ى
نسير الجبال بالتاء وفتح الياء ورفع اللام د ح ل ع احصيها كالهدى

ما اشهدتهم بالنون مفتوحة موضع التاء والف بعدها جع وما كنت
بفتح التاء جع يقول بالنون ف ورأى المجرمون بامالة الراء فقط ص ف
خل الهدى في الحرفين كما مر قبلا بكسر القاف وفتح الباء ادح لع يع موئلا
بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها تارة وبابدالها واوا مع ادغام الواو
في الواو تارة اخرى وقفا ف وكذا نحوه ووقفا القرى كالنصارى لمهلكهم بضم
الميم الاولى وفتح اللام الثانية غير ن وبفتحهما معا ص لفتيه في الحرفين
كالهدى فاتخذ سبيله بادغام الذال في السين ى انسانيه بكسر الهاء
غير ع وبالتقليل بخلف ج وبالامالة ر واتخذ سبيله بادغام الذال في السين
ى ما كنا نبغ باثبات الياء في الوصل اح ر جع وفي الحالين دبع اثارهما
كابصارهم ان تعلمن باثبات الياء في الوصل اح جع وفي الحالين دبع رشدا
بفتح الراء والشين ح يع معي صبرا في ثلاثة مواضع باسكان الياء غير ع
ستجدني بفتح الياء اجع فلا تسألني بفتح اللام وتشديد النون الع جع
وبحذف الياء بخلف م لتغرق اهلها بالياء مفتوحة وفتح الراء ورفع
اللام ف ر خل زكية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء ادح جع بس نكرا
بضم الكاف ام ص جع يع الجزء ١٦ من لدني بتخفيف النون اجع وباسكان
الدال مع اشمامها الضم وتخفيف النون ص لتخذت بتخفيف التاء و
كسر الخاء على صريح الرسم دح يع ان يبدلهما بفتح الباء وتشديد الدال ا
ح جع رحما بضم الحاء لع جع يع فاتبع وثم اتبع في الحرفين بوصل
الهمزة وفتح التاء مشددة في الثلاثة ادح جع يع حمئة بالف بعد الحاء

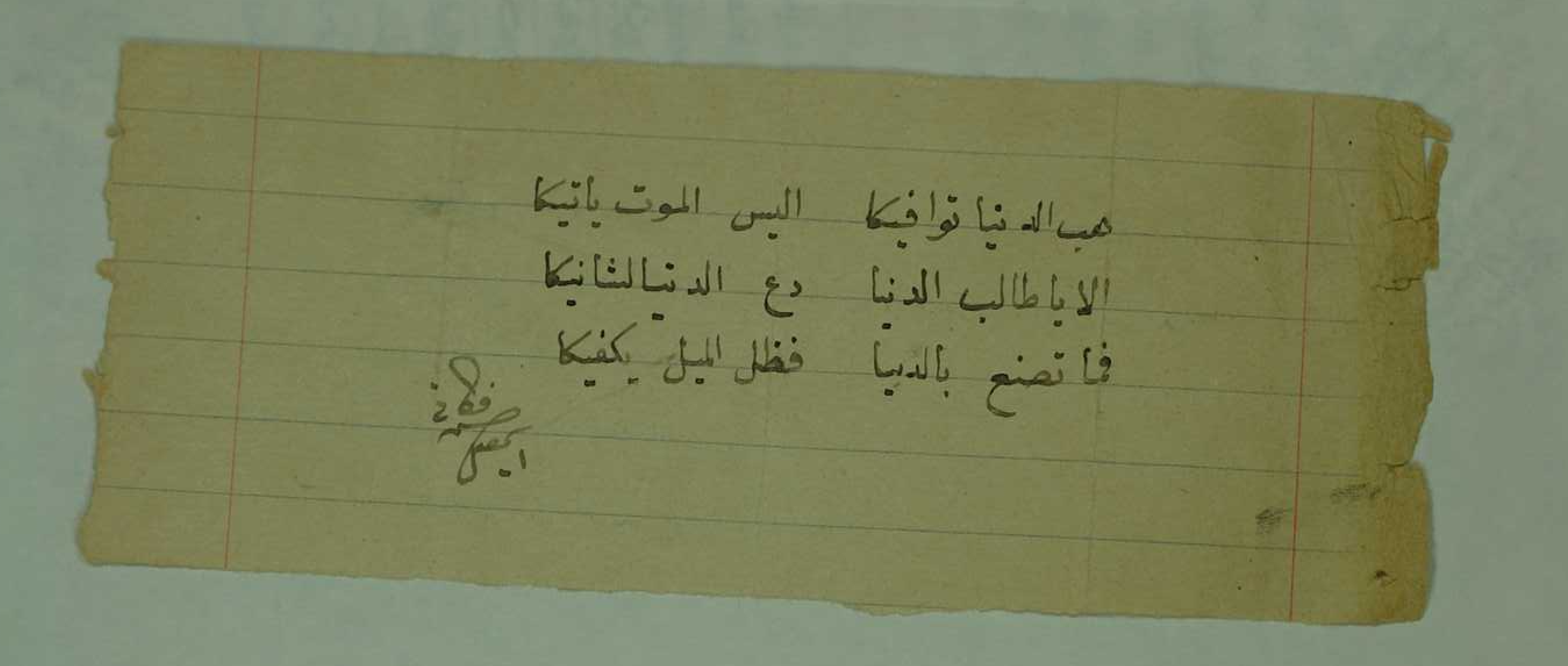


وبالياء مفتوحة موضع الهمزة لع ص ف ر جع خل نكرا كما مر آنفا
جزاء بالرفع من غير تنوين ادح لع ص جع وقد ذكرت في البقرة و
قفا عقب السفهاء الحسنى كموسى السدين بضم السين غير
دح ع يفقهون بضم الياء وكسر القاف ف ر خل يأجوج ومأجوج
بابدال الهمزة منهما الفا غير ن خرجا بفتح الراء والف بعدها ف ر
خل سدا بضم السين الع ص جع يع ما مكني باظهار النون المدغمة
مفتوحة د ر ردما آتوني قرأ ردما بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده من
باب المجيء في الوصل وبكسر همزة الوصل وابدال الهمزة الساكنة بعدها
ياء في الابتداء ص ساوى كالهدى الصدفين بضم الصاد والدال دح
لع يع وبضم الصاد واسكان الدال ص قال آتوني قرأ قال ائتوني بهمزة
ساكنة بعد اللام واذا ابتدأ كسر همزة الوصل وابدل الهمزة الساكنة
بعدها ياء ف وبخلف هنا ص فما اسطاعوا بتشديد الطاء ف
دكا بتنوين الكاف من غير مد ولا همز غير ن ف ر خل من دوني
اولياء بفتح الياء اح جع يحسبون بكسر السين غير لع ن ف جع
تنفد بالياء ف ر خل يوحى كالهدى سورة مريم كهيعص ذكر
قرأ بتقليل فتحة الهاء والياء معا ا وبامالة الهاء فقط ح وبامالة الياء فقط
لع ف خل وبخلف ى وبامالتهما معا ص ر ويجوز الطول والتوسط
في العين لجميع القراء كما يجيئان في عين حم عسق وبادغام دال الهجاء
في الذال ح لع ف ر خل ذكر يا اذ بهمزة منصوبة بعد الالف ادح لع ص

جع يع فكشهداء اذ بالبقرة نادى كالهدى الرأس شيبا بادغام السين
في الشين بخلف ى من ورائى بفتح الياء د يرثني ويرث بجزم الثاء
منهما ح ر يازكريا انا بهمزة مرفوعة بعد الالف ادح ءص جع يع
فكمن يشاء الى بالبقرة نبشرك باسكان الباء وضم الشين مخففا ف
يحيى كموسى عتيا بضم العين غير ع ف ر خلقتك بنون مفتوحة موضع
التاء وبالف بعدها على لفظ الجمع ف ر اجعل لى اية بفتح الياء اح جع
من المحراب بالامالة فقط م فاوحى كالهدى يا يحيى كموسى انى اعوذ بفتح الياء
ادح جع لاهب بياء مفتوحة بعد اللام موضع الهمزة ج ح يع وبخلف
ب نسيا بكسر النون غير ع ف فناديها كالهدى من تحتها بفتح الميم والتاء
دح ءص يس تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين غير ع الا ان
يعقوب بالياء مفتوحة وان حمزة بفتحهما مع التخفيف جئت شيئا بادغام
التاء في الشين بخلف ى في المهد صبيا بادغام الدال في الصاد ى آتاني بالتقليل
بخلف ج وبالامالة ر وباسكان الياء ف واوصاني بالتقليل بخلف ج وبالامالة
ر قول الحق برفع اللام غير ا ن يع قضى كالهدى فيكون بالنصب ك
وان الله بفتح الهمزة ادح جع يس يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم يع انى
اخاف بفتح الياء ادح جع ربى انه بفتح الياء اح جع عسى كالهدى مخلصا
بكسر اللام غير ن ف ر خل تتلى كالهدى وبكيا بكسر الباء ف ر يدخلون
بضم الياء وفتح الخاء دح ص جع يع نورث بفتح الواو وتشديد الراء
يس ءاذا بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب ح جع وبالتسهيل
فقط

فقطع دیس وبالالف فقط ل وبغير الهمزة الاولى بخلف م او لاينكر بفتح
الذال والكاف مع تشديدهما غير ا ك ن جثيا بضم اوله غير ع ف ر عتيا
كذلك اولى كالهدى صليا لكجثيا من الا ان ننجى باسكان النون وتخفيف
الجيم ر يع جثيا كما من الات تتلى كالهدى مقاما بضم الميم د ورئيا
بتشديد الياء من غير همز ب م جع وبالابدال تارة وبالابدال مع الادغام
تارة اخرى وقفا ف وكذا نحوه وقفا هدى كالهدى وقفا وولدا بضم الواو
واسكان اللام ف ر ولدا في ثلثة مواضع كذلك تكاد بالياء ا ر ينفطرن
بنون ساكنة موضع التاء وكسر الطاء مخففة ح ك ءص ف يع خل ا
احصيهم كالهدى الصالحات سيجعل بادغام التاء في السين ى لتبشر
بفتح التاء واسكان الباء وضم الشين مخففة ف سورة طه طه قرأ بامالة
الهاء ج ح وبامالة الطاء والهاء معا ص ف ر خل لتشقى بالتقليل فقط
ج ح وبالامالة ف ر خل وهكذا لمن يخشى العلى لكنه وقفا استوى واخفى
لكنه وقفا الحسنى هدى لكنه وقفا ا ى نودى ياموسى طوى لكنه للاثنين
مطلقا وللثلاثة وقفا الاقتضاء القلب لين لما يوحى بما تسعى فتردى
بيمينك ياموسى حية تسعى سيرتها الاولى انه طغى سؤلك ياموسى
ما يوحى ج ى على قدر ياموسى انه طغى او يخشى ان يطغى من اتبع الهدى
كذب وتولى ربكما ياموسى ثم هدى القرون الاولى د ى ولا ينسى لكنه
وقفا شتى النهى وابى بسحرك ياموسى مكانا سوى لكنه وقفا الناس
ضحى لكنه وقفا ثم اتى واسه والنجوى المثلى من استعلى هى من القى

تنبيهات ٢ قوله تعالى فاعلى الا قوله
ما يعرضى الا تغفل في نعوذى باعن
ادغام ى والصلوة عن تفخيم اللام ج
واجتماع المد مع الياء في اتية ولتجزى عن
وسين تهاو بصرن او وزرا عن ترقيق
ج ومن غلب عن اخفاء جع والكبرى
ج ومن في الفصل عن خلف امالة
اذ ذهبت عن ادغام الام ى وسه
و وقال رب عن ادغام را ءى وطف
لى عن ادغام او ننكر كثيرا عن
تسحك كثيرا وترقيق ج وانك
انغام ى يس مسه
كنت عن ادغام ى يس
تنبيهات ٣ قوله تعالى اذ الى
الاعلى لا تغفل في لتصنع على وانك
كي وقال لا عن ادغام ى وانمشى
عن ادغام ذال ح ل ف ر خل و
فلبثت عن ادغام ثاء ح ءى ف ر
وجئت عن ابدال همزة ى جع
وواري وقفا عن خلف تسهيل ف
واسلك عن طول وقصر جع
وقد جئناك عن ادغام دال ح ل
وابدال همزة ى جع
ف ر خل وقال ربنا عن ادغام لام ى ف
شيء خلقه عن اخفاء جع
تنبيهات ٤ قوله تعالى قال الموعد
استعلى لا تغفل في جعل لكم وقال
لهم واليوم من عن ادغام ى و
ماء وقفا عن تسهيل طول و
قصر ف واي وقفا عن خلف
تسهيل ف واجئتنا عن ابدال
جع وخاب عن امالة ف
ولساحران عن ترقيق ج



هب الدنيا توافيكا    اليس الموت ياتيكا

الا يا طالب الدنيا    دع الدنيا لشانيكا

فما تصنع بالدنيا    فظل الميل يكفيكا

١٦ تنبيهات قوله تعالى جبارين الا قوله موعدكم لا تغفل عن تسهيل اولى اسرائيل عن ... وقصر جع وواعدناكم عن ... القاف في ... ادغام دال ... فلا احلف ... ق جع صح ٨ ... ى جل

انها تسعى خيفة موسى انت الاعلى حيث اتى هرون وموسى هذا بلوابقتى
هذه الحيوة الدنيا خير وابقى ولا يحيى الدرجات العلى ف ى جزاء من تزكى
ولا تخشى وما هدى والسلوى فقد هوى ثم اهتدى قومك يا موسى لترضى
زى واله موسى الينا موسى حى وطى من الجنة فتشقى ولا تضحى
لا يبلى فغوى وعليه وهدى منى هدى لكنه في الوقف ولا يشقى يوم القيمة
اعمى اليوم تنسى ك اشد وابقى النهى واجل مسمى لكنه وقفا العلى ترضى
زهرة الحيوة الدنيا خير وابقى والعاقبة للتقوى الصحف الاولى ونخزى وصف
وهو وقف اخرب ملا عند الواصلين ٣
اهتدى لكن اذا لم تصله بالساكن وقد حرر هذا الجميل على ترتيب النظم الجليل فجملتها
ثمان وسبعون كلمة مع تشقى فاعلمها ولا تغفل عنها وما بينهما من حروف
ابجد من الاختتام الصحف من المصحف التى كالنصارى آتيك كالهدى حديث
موسى كما مر يعنى كموسى التى في البقرة رأى نارا كراى كوكبا في الانعام لاهله امكثوا انه
بضم الهاء الاخيرة ف انى آنست بفتح الياء ادج جع لعلى آتيكم بفتح الياء ادج
ك جع على النار كابصارهم آيتها كالهدى انى انا بفتح الهمزة الاولى دج جع
وبفتح الياء ادج جع طوى بغير تنوين مع ابدال الياء الفا ادج جع يع وانا اخترتك
بتشديد النون وبنون مفتوحة موضع التاء الثانية والف بعدها ف اننى انا بفتح
الياء ادج جع لذكرى ان بفتح الياء اج جع لتجزى كالهدى هو به كذلك ولى باسكان
الياء غير ع اخرى كالنصارى القها يا موسى كما مر يعنى كموسى التى في البقرة فالقيها
كالهدى اخرى كالنصارى الكبرى كذلك وقفا ويسر لى امرى بفتح الياء التى قبل
الهمزة اج جع اخى اشدد بفتح الياء دج وبقطع الهمزة وفتحها في الحالين ل ع

واشركه

١٧ تنبيهات قوله تعالى فالقى الى قوله نسفا لا تغفل في اليهم عن ضم هاء ف يع وقال لهم ونقول لا عن ادغام ى وبراسى عن ابدال ى وقفا ف واسرا بيل ف جع وكذا عن تسهيل طول وقصر جع فاذهب فان عن ادغام با ع ق ف ر

١٨ تنبيهات قوله تعالى انما الى قوله نكرا لا تغفل في هو وقفا عن الحاق هاء يع وقد سبق بعد لك وذلك ف ر خل ادغام دال ج ف ر عن خلف ثق وعن زاى عن ادغام في الحرفين ولبثتم في الحرفين عن ادغام ثاء ج ف ر خل واعلم بما ى واذن له ج ك ف و عن اخفاء ميم نون وميم يعلم ما عن ادغام عن ضم هاء يع و وايديهم ى وقد خاب عن امالة ف وهو عن اسكان هاء ب ج ر جع وقرانا عن نقل همز د



واشركه بضم الهمزة ك سؤلك بالابدال ى جع اخرى كالنصارى ولتصنع باسكان
اللام وجزم العين جع عينى اذ بفتح الياء اج جع لنفسى اذهب بفتح الياء اج د
جع في ذكرى اذهبا كذلك وارى كالنصارى اعطى كالهدى مهدا بكسر الميم
وفتح الهاء والف بعدها غير ن ف ر خل اخرى كالنصارى لا نخلفه بجزم الفاء
جع مكانا سوى بكسر السين ادج ر جع وبالامالة وقفا هنا خاصة ~~من افترى~~
~~كالنصارى كذ~~ ص فتولى كالهدى قال لهم موسى كموسى في البقرة فيسحتكم بفتح
الياء والحاء ادج ك ص جع حم من افترى كالنصارى قالوا ان بفتح النون
مشددة غير دع هذان قد ذكر لابن كثير في النساء وبياء ساكنة موضع الالف
ح فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم ح قالوا يا موسى كموسى في البقرة يخيل بالياء
م حم تلقف ما بفتح اللام وتشديد القاف غير ع وبرفع الفاء م كيد ساحر بادغام
الدال في السين ى وبكسر السين واسكان الحاء من غير الف ف ر خل السحر
سجدا بادغام التاء في السين ى قال آمنتم له بزيادة همزة مفتوحة على الهمزة
غير ز ع يس فبتسهيل الهمزة الثانية اه ج ك جع والاوجه الثلثة لورش باقية
خطايانا بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر ومن يأته مؤمنا بغير صلة الهاء بياء
يس وبخلف ب ل وباسكانها ى وقال في الجواهر المكللة واما كثير من
الشراح توهموا الخلف عن هشام الصلة والقصر والصواب الصلة فقط
وكذا قرأت عن شيخى والله اعلم وذلك جزاء قد ذكر وقفا في البقرة عقيب
السفها واوحينا الى موسى كموسى في البقرة ان اسر بكسر ~~الهمزة~~ النون للساكنين
ووصل الهمزة وصلا وبكسرها ابتداء ادج لا تخاف بجزم الفاء وحذف الالف ف

١٩ تنبيهات قوله تعالى قالوا الى قوله ثم لا تغفل في بالقرآن عن نقل همز د والاخلاف في ادغام لام قل وعدم همز ... فيه الا تطغوا الكاف والملائكة اشباع وعن ضم تاء جع وعليهما عن اسجدوا ع وفقا عن امالة ى ضم هاء يع والجنة وقفا عن ... واجتماع الياءين في الدنيا فعصى وآدم عن ادغام ج وقال ربّ وآدم من عن ترقيق لام وصيم ى وبصيرا عن ترقيق ج

٢٠ تنبيهات قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لا تغفل في الآخرة عن ترقيق ج وابقى في الحرفين وقفا ف ورايك عن خلف تسهيل ونحن نرزقك قبل والنهار لعلك عن ادغام كاف وراء ونون ى وخير وبالصلوة عن ترقيق راء وتفخيم لام ج واولم تأتهم عن ضم هاء يس و الصالحات كما مر في الفاتحة ولا تغفل فيما بين السورتين عن الاوجه الثلثة علمتها في باب البسملة ولا تتركها في القراءة

قد انجيناكم بالتاء المضمومة موضع النون وحذف الالف ف ر خل وواعدناكم كذلك
ما رزقناكم مثلهما فيحل عليكم بضم الحاء ر ومن يحلل عليه بضم اللام الاولى
ر ولا خلاف في ان يحل عليكم وهو الحرف الثالث على اثرى بكسر الهمزة
واسكان الثاء يس فرجع موسى كما مر في البقرة بملكنا بكسر الميم اع ص ف
دح اع يع وبضمها ف ر خل حملنا بفتح الحاء والميم مع تخفيفها
ح ع ص ف ر صح خل فكذلك القى في الوقف كالهدى الا تتبعن باثبات
الياء في الوصل اح وفي الحالين د جع يع الآن ابا جعفر بفتحها وصلا
يا ابنؤم بكسر الميم اع ص ف ر خل ولا برأسي اني بفتح الياء اح جع
لم يبصروا بالتاء ف ر خل فنبذتها بادغام الذال في التاء ع ف ر خل
لن تخلفه بكسر اللام دح يع لنحرقنه بفتح النون واسكان الحاء و
ضم الراء مخففا عى وباسكان الحاء وتخفيف الراء فقط جيم وهو الى
الصواب فاعرفه ينفخ بالنون مفتوحة وضم الفاء ح ترى كالنصارى
عن فلا يخاف بجزم الفاء وحذف الالف د فتعالى في الوقف كالهدى يقضى
اليك بالنون مفتوحة وكسر الضاد وفتح الياء يع وكالهدى وحيه بنصب
الياء يع ابى كالهدى تعرى كالنصارى وانك بكسر الهمزة اص سوآتهما
كما مرت في اول الاعراف وعصى كالهدى اجتبيه كذلك هداى بالتقليل ج
حشرتني بفتح الياء ادجع اعمى كالهدى النهار كابصارهم ت
ترضى بضم التاء ص ر زهرة بفتح الهاء يع تأتيهم بالياء دك ص ف
ف ر يع ر عى خل الجزء سورة الانبياء عليهم السلام قال ربي بضم القاف

وجزم

وجزم اللام على الامر ادح ك ص جع يع افتريه كالنصارى نوحي اليهم بالياء
وفتح الحاء غير ع فكالهدى وانشأنا بالابدال ى جع دعويهم كموسى معى
باسكان الياء غير ع نوحي اليه بالياء وفتح الحاء غير ع ف ر خل وبا
لتقليل بخلف ج فاعبدون باثبات الياء يع ارتضى كالهدى اني اله بفتح
الياء اح جع اولم ير الذين بغير واو د ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يع
راك كراى كوكبا في الانعام الا بخلاف عن ابن زكوان هنا الا هناك تستعجلون
باثبات الياء يع متى كالهدى النهار كابصارهم ولا يسمع الصم بالياء مضمومة
وكسر الميم الاولى ونصب الثانية ك الدعاء اذا كالشهداء اذ في البقرة مثقال
بالرفع اجع وكفى كالهدى وضياء بهمزة موضع الياء ز جذاذا بكسر الجيم
ر ءانت كأنذرتهم في اول البقرة اف كما مر قريبا الاول الاسرى ائمة
كما مر في اول التوبة نادى كالهدى لتحصنكم بالياء غير ك ن جع
وبالنون ص يس الريح بفتح الياء والف بعدها جع نادى كالهدى ننجي
باسكان الياء ف وذكرى كالنصارى نقدر بالياء مضمومة وفتح الدال يع
فنادى كالهدى ننجي بغير نون الثانية وبتشديد الجيم اع ص وزكريا
اذ كما مر في اول مريم نادى كالهدى يحيى كموسى فاعبدون باثبات الياء يع
وحرام بكسر الحاء واسكان الراء من غير الف ص ف ر فتحت بتشديد
التاء اوجع يع يأجوج ومأجوج بابدال الهمزة منهما الفا غير ن هؤلاء
الهة كالنساء او بالبقرة الحسنى كموسى وتتلقيهم كالهدى نطوي السماء بالتاء
مضمومة وفتح الواو ورفع الهمزة جع للكتب بكسر الكاف وفتح التاء والف

بعدها على التوحيد ادح ك ص جع يع بدأنا بالابدال ى جع في الزبور بضم
الزاي ف خل عبادي الصالحون باسكان الياء مع لزوم اسقاطها لفظا لالتقاء
الساكنين وصلا ف يوحي كالهدى قال رب احكم بضم القاف وجزم اللام
على الامر غير ع وبضم الباء جع سورة الحج الساعة شيء قرأ بادغام
التاء في الشين ى سكارى كالنصارى وبفتح السين واسكان الكاف على وزن فعلى ف
ر خل بسكارى كذا لاع تولاه كالهدى ما نشاء الى لكن يشاء الى بالبقرة يتوفى
كالهدى وربت بهمزة مفتوحة بعد الباء جع الموتى كموسى ليضل بفتح الياء
ح يس الموتى كالهدى الصالحات جنات في الحرفين بادغام التاء في الجيم ى
ثم ليقطع بكسر اللام ج ح ك يس والنصارى كما مر هذان قد ذكره في النساء لابن
كثير وبياء ساكنة مع الالف ح من نار كابصارهم ولؤلؤا بالخفض د ح ك
ف ر خل وبابدال الهمزة الاولى واوا مثبيا ى ص جع وهكذا وقفا ولحمزة
ولهشام ايضا في الهمزة الثانية وقفا ثلاثة ٣ اوجه الاول ان تبدل واوا ساكنة
والثاني روم كسرة الواو والثالث التسهيل مع الروم كذا صرح به في الجواهر
المكللة سواء بالرفع غير ع والباد باثبات الياء في الوصل ح ع جع وفي الحالين
ديع بوأنا بالابدال ى جع بيتي باسكان الياء غير ا ل ع جع ثم ليقضوا بكسر
اللام ج ن ح ك يس وليوفوا بكسر اللام ص وبفتح الواو الثانية وتشديد الفاء
ص وليطوفوا بكسر اللام م بيتي كالهدى فتخطفه بفتح الخاء وتشديد الطاء
ا جع منسكا بكسر السين ف ر خل ينال بالتاء يع يناله كذا لاع التقوى كموسى هكم
كالهدى يدافع بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف د ح يع اذن بفتح الهمزة

د ك ف ر خل يقاتلون بكسر التاء غير ا ل ع جع ديارهم كابصارهم دفع الله بكسر
الدال وفتح الفاء والف بعدها ا جع يع لهدمت بتخفيف الدال ا د جع نكير باثبات
الياء في الوصل ج وفي الحالين يع اهلكناها بتاء مضمومة موضع النون ح يع و
بئر بالابدال ج ى جع تعدون بالياء د ف ر خل معاجزين بتشديد الجيم من
غير الف د ح تمنى كالهدى امنيته بتخفيف الياء جع قتلوا بتشديد التاء
ك مدخلا بفتح الميم ا جع في النهار كابصارهم يدعون بالتاء ا د ك ص جع السماء
ان كالسفهاء اموالكم بالنساء احياكم بالتقليل يخلق ج وبالامالة ر منسكا كما مر
آنفا تلك كالهدى تدعون بالياء يع اجتبيكم سميكم مولاكم المولى الاربعة كالهدى
الجزء ١٨ سورة المؤمنون ابتغى كالهدى لاماناتهم قرأ بحذف الالف بعد النون
على الافراد د صلواتهم بحذف الواو على التوحيد ف ر خل قرأ في الحرفين بتقليل
الراء الاولى منهما ح ف وبامالتها ح ر خل عظاما فكسونا العظام بفتح العين
العين واسكان الظاء ك ص النشاة بالابدال ى جع فانشأناه كذلك
سيناء بكسر السين ا د ح جع تنبت بضم التاء وكسر الباء د ح يس نسقيكم
بفتح النون ا ك ص يع كذبون باثبات الياء يع جاء امرنا كالسفهاء اموالكم
بالنساء من كل بغير تنوين غير ع نجينا كالهدى منزلا بفتح الميم وكسر الزاي
ص انشأنا في الحرفين بالابدال ى جع هيهات هيهات بكسر التاء منهما جع
نموت ونحيا كالهدى افترى كالنصارى كذبون باثبات الياء يع تترا بالتقليل
ج وبالامالة ف ر خل وبالتنوين وصلا وبالالف عوضا منه وقفا د جع ف
ه هكذا لا بالامالة بخلف حالة الوقف ح واعلم ان تترا مصدر عند من نونه

جعل وزنه فعلا كضربا وعند من لم ينونه جعلى فعلى كدعوى من المصادر التي لحقه الف التأنيث المقصورة كذا قال ابو شامة وهو مرسوم بالف بعد الراء في جميع المصاحف كما في المقنع وقال الكواشي القراءة تترى منونا مصدر وتر فالفه بدل من التنوين او ملحقة بجعفر كارطى وبغير تنوين فالف التأنيث كتقوى انتهى جاء امة كشهداء اذ بالبقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة و الواو ربوة بضم الراء غير ك ن وان هذه بفتح الهمزة ادع جع يع وبفتحها واسكان النون مخففة ك فاتقون باثبات الياء يع ايحسبون بكسر السين غير ك ن ف جع تنلى كالهدى تهجرون بضم التاء وكسر الجيم ا خرجا بفتح الراء والف بعدها ف ر خل فخراج باسكان الراء من غير الف ك والافئدة بنقل حركة الهمزة الى الفاء مع حذفها وقفا ف وكذا نحوه وقفا والنهار كابصارهم أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا مر شبهه في الرعد لكن الترتيب في الادغام كما مر في الاسرى اولا ثانيا سيقولون لله في الحرفين الاخيرين بهمزة الوصل مو ضع لام الجر ورفع الهاء ح يع ولا خلاف في الحرف الاول بيده بغير صلة الهاء يس فاني كما مر في البقرة عالم الغيب برفع الميم اص ف ر جع ● خل فتعالى كالهدى السيئة بابدال الهمزة ياء مفتوحة وقفا ● ف وكذا نحوه وقفا يحضرون باثبات الياء يع جاء احد كالسفهاء اموالكم بالنساء ارجعون باثبات الياء يع لعلى اعمل بفتح الياء ادع ل جع تنلى كالهدى شقوتنا بفتح الشين والقاف والف بعدها ف ر خل تكلمون باثبات الياء يع سخريا بضم السين ا ف ر جع خل انهم بكسر الهمزة ف ر قال كم بضم القاف وجزم اللام امرا د ف ر

عدد

عدد سنين بادغام الذال في التاء ى قال ان بضم القاف وجزم اللام على الامر ف ر لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم ف ر يع خل سورة النور وفرضناها فرأ بتشديد الراء دع مائة جلدة بادغام التاء في الجيم ى رأفة بفتح الهمزة د و بالابدال ى جع المحصنات ثم بادغام التاء في الثاء ى باربعة شهداء بادغام التاء في الشين ى شهداء الا لكن يشاء الى بالبقرة اربع الاول بنصب العين غير ع ف ر خل ان لعنة باسكان النون مخففة ورفع التاء ا يع والخامسة الا خيرة برفع التاء غير ع ان غضب باسكان النون مخففة وكسر الضاد ورفع الهاء ا وباسكان النون مخففة ورفع الباء يع تحسبونه بكسر السين غير ك ن ف جع تولى كالهدى كبره بضم الكاف يع باربعة شهداء كما مر آنفا وتحسبونه بكسر السين غير ك ن ف جع ولا يأتل قرأ ولا يتأل بالتاء بعد الياء ثم الهمزة ثم اللام المشددة مع فتح الاربعة جع القربى كموسى تشهد بالياء ف ر خل انكى في الحرفين كالهدى ابصارهم كما مر ابصارهن مثله جيوبهن بكسر الجيم دم ف ر غير اولى بنصب الراء ا عص جع ايه المؤمنون بضم الهاء على الاتباع لضم الياء قبلها ك وهكذا يايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان في الرحمن ويقف على هذه الثلاثة بغير الف اتباعا للرسم ادع ن ف جع خل والباقون هم ح ر يع بالف على الاصل خلاف الرسم الا ابا مي كالهدى ولاماتكم مثل وابنائنا وقفا في البقرة الآن تسهيل الهمزة الاولى بينها وبين الياء هنا وكذا نحوه وقفا تيكم كالهدى على البغاء ان اردن كالنساء الا بالنساء الا انها كهؤلاء ان كنتم بالبقرة لورش الكراههن بالامالة بخلف م مبينات بفتح الياء ادع ص جع ح ع 8 ع جع يع لمشكوة بالامالة ت دري بكسر الدال والمد والهمزة اى بكسر الدال واظهار الياء

للمدغم ساكنا وهمزة منونة موضع المدغم فيه ح ر وهكذا الا بضم الدال
ص ف يوقد بالتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف د ح جع
يع وبالتاء مضمومة فقط ص ف ر خل يكاد زيتها بادغام الدال في الزاى
ى يسبح بفتح الباء الموحدة ل ا ص يحسبه بكسر السين غير ع ن
ف جع فوقية كالهدى يغشيه كذلك سحاب بغير تنوين ه ظلمات
بالخفض د بريها كالنصارى يكاد سنا برقه بادغام الدال في السين ج ى
يذهب بضم الياء وكسر الهاء جع بالابصار كابصارهم الابصار كذلك
خلق كل بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وخفض كل ف ر خل
مبينات كما مر آنفا من يشاء الى كما مر بالبقرة يتولى كالهدى ويتقه بكسر القاف
غير ع فبغير صلة الهاء بياء ب جم يع وبصلتها بياء ج دم ض ر خل
وبخلف ل وباسكانها ح ص عى وبالصلة تارة وبالاسكان تارة اخرى ف
في الاسكان كما استخلف بضم التاء وكسر اللام ويبدى بضم الهمزة ص ارتضى
كالهدى وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال د ص يع لا تحسبن بالياء
ر ل ف وبكسر السين غير ع ن ف جع ومأويهم كالهدى ومن بعد صلوة بادغام
التاء في الصاد ى ثلاث عورات بنصب الثاء المثلثة ص ف ر خل الاعمى كالهدى
لبعض شأنهم بادغام الضاد في الشين وابدال الهمزة الفا ى وبالابدال فقط
جع يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم يع سورة الفرقان افتريه كالنصارى تعالى
كالهدى يلقى كذلك يأكل منها قرأ بالنون ف ر خل ويجعل بالرفع د ح ص
بالساعة سعيرا بادغام التاء في السين ى ضيقا باسكان الياء مخففا د يحشرهم
بالنون

بالنون غير د ع جع يع فيقول بالنون ع ءانتم كاءنذرتهم في اول البقرة
هؤلاء ام كالنساء او فيها نتخذ بضم النون وفتح الخاء جع تستطيعون
بالياء غير ع الجزء اوترى كالنصارى بشرى كذلك تشقق بتشديد الشين
اد ع جع يع ونزل الملائكة بنون ساكنة بعد النون وتخفيف الزاى ورفع
اللام ونصب التاء د يا ليتنى بفتح الياء ح يا ويلتى بالتقليل ط وبخلف ج
وبالامالة ف ر خل ان قومى بفتح الياء اه ح جع ص وكفى كالهدى وثمود
بالتنوين ووقفا بالالف عوضا عنه غير ع ف يع هويه كالهدى تحسب بكسر السين
غير ع ن ف جع الريح باسكان على التوحيد د بشرا بالنون وضم الشين ا د
ح جع يع وبالنون فقط ك وبالنون مفتوحة ف ر خل ليذكروا باسكان الذال
وضم الكاف مع تخفيفهما ف ر خل فابى كالهدى شاءان كالسفهاء اموالكم
بالنساء وكفى كالهدى استوى كذلك تامرنا بالياء ف ر سراجا بضم السين
والراء من غير الف على الجمع وصريح الرسم ف ر خل ان يذكر بتخفيف
الذال ساكنة والكاف مضمومة ف خل ولم يقتروا بضم الياء وكسر التاء ا ح جع
وبكسر التاء فقط د ح يع يضاعف له بتشديد العين من غير الف د جع يع و
هكذا الا برفع الفاء ك وبالرفع فقط ص ويخلد برفع الدال ك ع ص وذرياتنا
بغير الالف على التوحيد ه النصب ح ص ف ر خل ويلقون بفتح الياء واسكان
اللام وتخفيف القاف ص ف ر خل سورة الشعراء طسم قرأ بامالة الطاء
ص ف ر خل وباظهار نون الهجاء عند الميم ف نشاء بالابدال جع السماء
اية كالنساء او بالبقرة نادى كالهدى انى اخاف بفتح الياء اد ح جع يكذبون

باثبات الياء يع فيضيف بالنصب يع ينطلق لذلك يقتلون باثبات الياء يع
فالقى كالهدى ارجه كماسة في الاعراف سحار كابصارهم ائن بتسهيل الهمزة
الثانية مع الف الفصل بينهما ب ح جع وبالتسهيل فقط ج د يس وبالالف
فقط ل فالقى كالهدى تلقف بفتح اللام وتشديد القاف غير ع السحرة ساجدين
بادغام التاء في السين ى امنتم بزيادة همزة مفتوحة غير ع يس فبتسهيل
الهمزة الثانية ا د ح ا ع جع ولورش الاوجه الثلثة في الهمزة المسهلة خطايانا
نا بالتقليل بخلف ج وبالامالة ٧ ا ن اسر بكسر النون للساكنين ووصل الهمزة
وبكسرها ابتداء ا د جع بعبادى انكم بفتح الياء ا جع حاذرون بغير الف ا د
ح ل جع يع تراء الجمعان بامالة فتحة الراء فقط وصلا وبامالتها والهمزة
معا وقفا ف خل لكن الحمزة في الوقف سهل الهمزة على اصله وبتقليل الهمزة
فقط بخلف في الوقف ج وبامالة الهمزة فقط في الوقف على اصله في ذوات الياء
اعلم ان تراء هنا في الرسم بالف واحدة بعد الراء كما في المقنع فهو على وزن
تفاعل ففيه بعد الراء الفان مديان بينهما همزة والالف الاولى زائدة لانها الف
تفاعل والالف الثانية اصلية منقلبة عن الياء تثبت في الوقف وتسقط في الوصل
لاجتماع الساكنين كذا في تهذيب القراءة فاذا وقف على تراء امال حمزة الالفين
ويتبعهما امالة فتحتى الهمزة قال ابو شامة فيحصل اربع امالات في الوقف
فتامل ثم ان حمزة يسهل في الوقف الهمزة الممالة بينها وبين الياء الساكنة لانها
غير طرف والحركة الممالة مقربة من الكسرة فلذلك كان عليها حكم الكسرة كالهمزة
المكسورة من غير امالة فعلى هذا تمد لها الهمزة المسهلة قدر نصف الفتحات

الياء

الياء الساكنة اذا وقعت بعد الكسرة تمد قدر الف وهى هنا ناقصة قدر ووقعت
بعد الممال وهو في حكم المكسور فاعرف ذلك كما بين في التهذيب تفصيلا لك
ان معى باسكان الياء غير ع سيهدين باثبات الياء يع كل فرق بتفخيم الراء
تارة وبترقيقها تارة اخرى جميع القراء نبأ ابراهيم كشهداء اذ بالبقرة عدو
لى الا بفتح الياء ا ع جع يهدين باثبات الياء يع ويسقين يشفين يحيين
الثلاثة كذلك وبه جنة بادغام التاء في الجيم ى لابى انه بفتح الياء ا ح
جع واطيعون في ثمانية مواضع في هذه السورة باثبات الياء من كلها يع اجرى
الا في خمسة مواضع هنا ايضا باسكان الياء من جميعها غير ا ح ا ع جع وابتداء
بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء مخففة والف بعد الباء ورفع العين يع
كذبون باثبات الياء يع ومن معى باسكان الياء غير ح ع جبارين بالتقليل
بخلف ج وبالامالة ت انى اخاف بفتح الياء ا د ح جع خلق بفتح الخاء واسكان
اللام د ح ٧ جع يع فارهين بحذف الالف ا د ح جع يع اصحاب الايكة
قرأ اصحاب ليكة بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها ولا همز قطع بعدها
وفتح تاء التانيث ا د ا ع جع بالقسطاس بضم القاف غير ع ف ٧ خل كسفا
باسكان السين غير ع السماء ان كالنساء الا بالنساء ربى اعلم بفتح الياء ا د ح
جع نزل به الروح الامين بتشديد الزاى ونصب الحاء والنون ا ح ص ف
٧ يع خل او لم يكن بالتاء ك اية بالرفع ك علموا وقد ذكر في البقرة وقفا
عقيب السفهاء اغنته كالهدى ذكرى كالنصارى وتوكل بالفاء موضع الواو
الاولى ا ع جع يريك كالنصارى يتبعهم باسكان التاء مخففة وفتح الباء اسورة

النمل طس قرئ بامالة الطاء صـ ف ر خل وبشرى كالنصارى بالآخرة زينا
بادغام التاء في الزاي ى التي انست بفتح الياء ادح جع بشهاب بغير تنوين
ادح لاجع في النار كابصارهم راها كراى كوكبا في الانعام الا بخلاف عن ابن
زكوان هنا الا هناك ولى كالهدى وورث سليمان بادغام التاء في السين ى
على واد باثبات الياء في الوقف ر يع ولا يحطمنكم بالنون المخففة يس او
زعنى ان بفتح الياء ج هـ ترضيه كالهدى مالى باسكان الياء غير د هن
ر اوليأتينى بزيادة نون مفتوحة مشددة على النون المخففة يعنى
بنونين اوليهما مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة د فمكث بضم الكاف
غير ن حـ من سباء بفتح الهمزة من غير تنوين هـ ح وباسكانها على انه
الوقف ز الا يسجدوا بتخفيف اللام ر جع يس ويقفون الا يا ويبتدئ
اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر فهو في تقدير الا يا هؤلاء اسجدوا
ويقفون على الاوجه ها الا انهما حرفان منفصلان وعلى يا وحدها لانهما حرفي
نداء وهذان الوجهان وقفا اختبار بالوحدة لا اختيار لانهما حرفان لا يتم معنا
هما الا بما يتصلان به وانما يفعله القراء امتحانا وبيانا و[illegible] الباقون بتشديد
اللام فهو معلوم ويسجدوا عندهم كلمة واحدة مثل الا يقولوا فلا يجوز القطع
على شيء ويقفون الا ويبتدؤن يسجدوا اما تخفون وما تعلنون بالياء فيهما
غير ع ر فالقه بكسر الهاء من غير صلتها بياء ب يع وبالكسر والصلة ج د ل
ر خل الملا انى القى كمن يشاء الى بالبقرة وبفتح الياء الاولى اجع لملا افتونى
كنشاء اصباهم في الاعراف تشهدون باثبات الياء يع اتمدونن بنون

واحدة

الجزء العشرون

واحدة مشددة مع لزوم مد الواو ومد الاشمام ف يع وباثبات الياء في الوصل
ا ح جع وفي الحالين د ف يع فما اتانى الله بتقليل فتحة التاء بخلف ج وبامالتها
ر وباثبات الياء مفتوحة بعد النون في الوصل ا ح ع جع يس وبحذفها في الحالين
د ك ص ف ر خل وباثباتها في الوقف يع هـ ويحذف في الوصل حـ وبخلف ب
ح ع آتيكم كالهدى الملاء ايكم كنشاء اصباهم في الاعراف آتيك به في الحرفين
بامالة فتحة الهمزة منهما ض وبخلف ق راه كراى كوكبا الا بخلاف عن ابن
زكوان هنا الا هناك ليبلونى ءاشكر كانذرتهم في اول البقرة وبفتح الياء اجع
عن ساقيها بهمزة ساكنة بعد السين موضع الالف ن لنبيتنه بالتاء وضم
التاء الثانية ف ر خل لتقولن بالتاء وضم اللام الثانية ف ر خل مهلك بضم
الميم وفتح اللام غير ن وبفتحهما معا ص انا دمرناهم بكسر الهمزة ا د ح ك
جع ائنكم كما مر في اول الانعام الجزء/ بر ال لوط بالادغام بخلف ى قدرناها
بتخفيف الدال ص ءا صطفى كالهدى آلله خير كالذكرين في الانعام يشركون بالتاء
غير ح ن يع ءاله مع في خمسة مواضع مثل ائنكم في اول الانعام تذكرون بالياء
ح ل حـ الرياح باسكان الياء على التوحيد د ف ر خل بشرا كما مر في الاعراف
بل ادارك ع بقطع الهمزة مفتوحة واسكان الدال مخففة من غير الف بعدها ح
جع يع وسكون اللام معلوم اصلا ءاذا كنا ترابا واباؤنا ائنا بحذف الهمزة
الاولى من الاول اجع وبتسهيل الهمزة الثانية من الثاني مع الف الفصل بينهما
ب جع وبالتسهيل فقط ج وبتسهيل الهمزة الثانية منهما د يس وهكذا الا
مع الف الفصل فيهما ع وبالالف فقط في الاول ل وبحذف الهمزة الاولى من الثاني

مع زيادة نون مفتوحة بعد النون ك ر في ضيق بكسر الضاد د متى كالهدى عسى
كذلك الموتى كموسى ولا تسمع الصم بالياء مفتوحة وفتح الميم الاولى ورفع الثانية
د الدعاء اذا كما مر بالبقرة بهادى العمى قرأ تهدى بالتاء مفتوحة واسكان الهاء
والعمى بالنصب ف وجميع القراء اثبتوا الياء في بهادى في الوقف هنا سواء من
قرأ تهدى او بهادى لانها رسمت بالياء واما التي في الروم فوقف حمزة والكسائي
ومن خلفه ويعقوب بالياء على الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه ان الناس
بكسر الهمزة ادع ك جع وكل اتوه بمد الهمزة وضم التاء غير ع ف خل
تحسبها بكسر السين غير ك ن ف خل تفعلون بالياء د ع ل يع من فزع
بغير تنوين غير ن ف ر خل يومئذ بكسر الميم د ع ل يع في النار كابصارهم
اهتدى كالهدى عما تعملون بالياء د ع ص ف ر خل سورة القصص
طسم كما مر في اول الشعراء ائمة كما مر في اول التوبة ونرى فرعون وهامان و
جنودهما بياء الغيب مفتوحة وفتح الراء وقلب الياء الفا ممالة ورفع الاسماء
الثلثة ف ر خل حزنا بضم الحاء واسكان الزاي ف ر خل عسى كالهدى
واستوى كذلك فقضى مثلهما ان يبطش بضم الطاء جع يسعى كالهدى
عسى كذلك ربي ان بفتح الياء ادع جع يصدر [illegible] بفتح الياء وضم الدال
ع ك جع فسقى كالهدى تولى كذلك احديهما في الحرفين كموسى انى اريد بفتح
الياء ا جع هاتين بتشديد النون د ستجدني ان بفتح الياء ا جع قضى كالهدى
لاهله امكثوا بضم الهاء ف انى انست بفتح الياء ادع جع لعلي آتيكم بفتح الياء
ادع ك جع اوجذوة بكسر الجيم غير ن ف خل الا وبضمها ف خل من

النار

النار كابصارهم اتيها كالهدى انى انا بفتح الياء ادع جع رآها كراى كوكبا في الانعام
الاخلاف عن ابن ذكوان هنا لا هناك ولى كالهدى الرهب بفتح الهاء ادع جع
يع وبضم الراء فقط ك ص ف ر خل فذانك بتشديد النون د ع يس يقتلون
باثبات الياء يع معي باسكان الياء غير ع رداء بنقل حركة الهمزة الى الدال مع
حذفها ا جع الا انه اى ابا جعفر ابدل التنوين في الوصل الفا يصدقني باسكان
القاف غير ن ف انى اخاف بفتح الياء ادع جع يكذبون باثبات الياء في الوصل
مفتوحة كالنصارى غير ع
ج وفي الحالين يع وقال موسى بغير واو قبل القاف د ربي اعلم بفتح الياء ادع جع
بالهدى كما مر تكون بالياء ف ر خل الدار كابصارهم لعلي اطلع بفتح الياء
ادع ك جع هو وجنوده بالادغام ى لا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم ا ف
ر يع خل ائمة كما مر في اول التوبة الدار كابصارهم الاولى كموسى انشانا بالابدال
ى جع اتيهم كالهدى سحران بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء غير ن
ف ر خل اهدى كالهدى هوية كذلك يتلى مثلهما الهدى كما مر يجبى بالتاء
ا جع يس وكالهدى القرى في الحرفين كالنصارى وابقى كالهدى تعقلون بالياء
ع برءنا بالابدال ى جع فعسى كالهدى وتعالى كذلك في الاولى كموسى ترجعون
بفتح التاء وكسر الجيم يع بضياء بهمزة مفتوحة موضع الياء ز فبغى كالهدى اتيك
كذلك عندي اولم يعلم بفتح الياء ا ع جع ويخلف د يلقيها كالهدى وبداره
كابصارهم لخسف بضم الخاء وكسر السين غير ع يع ربي اعلم بفتح الياء
ادع جع بالهدى كما مر هدى يلقى كالهدى سورة العنكبوت خطايا كم قرأ
بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر خطاياهم كذلك يروا بالتاء ص ف ر خل

ويرجعون عن يع ولاتنزع التناوش بفتح الشين والف بعدها دع فانجينه كالهدى النار كابصارهم مودة بينكم

الاوجه بين السورتين والم احسب بتنوين التاء ونصب النون اك ص جع خل وبرفع التاء فقط دع ر يس

عن نقل حركة همزة ع وصلا الى ومأويكم كالهدى ربي انه بفتح الياء ا ع جع انكم بزيادة همزة مفتوحة ع ص ف

الميم مع مدتها قدر اربع الفات تارة ر خل فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ح ا ئنكم كما مر في الانعام

سكت ض وصلا وعن سكت جع وصلا والسيئات عن ثلثة بالبشرى كالنصارى لننجينه باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم ف ر يع

اوجه ع ولات وقفا عن ف خل منجوك باسكان النون وتخفيف الجيم دص ف ر يع خل منزلون بفتح

ووهو عن ب ع ر جع النون وتشديد الزاي اك في دارهم كابصارهم وثمود بالتنوين ووقفا بالالف

قوله والذين الى قوله الظالمون لا تغفل في لنكفرن عن ع وستاعا عوضا عنه غير ع ف يع يدعون بالتاء غير ع ن يع تنهى كالهدى الجزء ٢١

ثم عن ثلثة اوجه ج والناس في اتباع آيات من ربه بحذف الالف على التوحيد دص ف ر خل يتلى كالهدى وذكرى

الحفين عن ط ولا خلاف في كالنصارى كفى كالهدى يغشيهم كذلك ويقول بالنون دع ا جع يع يا عبادي

همزة اوذى الكل وجاء عن الذين باسكان الياء ولزمها الاسقاط لفظا لالتقاء الساكنين وصلا ع ف ر

امالة م ف خل ويا عام نيا عن عن اخفاء ى وامنوا مع خطايكم يع خل ان ارضى بفتح الياء ك فاعبدون باثبات الياء يع ترجعون بالياء ص

عن ج وعن خطئاتهم عن ف وبفتح التاء وكسر الجيم يع لنبوئنهم بالثاء المثلثة ساكنة بدلا من الباء الموحدة

جع وشيء ووقفا عن ل ف فيهم عن يع المتحركة وتخفيف الواو وابدال الهمزة ياء مفتوحة ف ر خل فاحيا بالتقليل

قوله فانجيناه الى قوله اليم لا تغفل في قال القوية عن ى وخاف عن بخلف ج وبالامالة ر نجيهم كالهدى وليتمتعوا باسكان اللام ب دف ر

ج ويرجعون عن يع ويسلى و خل افترى كالنصارى سورة الروم مسمى كالهدى ووقفا عاقبة الثاني فرا

قد جاء في الوصل عن ج وسبق وعنه والاخرة عن ج ووقفا عن ر و بالرفع ا دع جع يع السوأى كموسى ترجعون بالياء ع ص حه وبفتح حرف

يعذب من عن ادغام ى ويرحم المضارعة وكسر الجيم يع شفعوا قد ذكرها في البقرة ووقفا عقيب السفهاء

من عنه ويشاء كالسفهاء بالبقرة وفي السماء ماء بالبقرة تخرجون بفتح التاء وضم الراء ف ر خل وبخلف م للعالمين بفتح اللام

الجزء

الاخيرة غير ع والنهار كابصارهم الاعلى كالهدى فرقوا بالف بعد الفاء وتخفيف

الراء ف ر يقنطون بكسر النون ع ر يع خل فات ذا القربى كموسى وبادغام التاء

في الذال بخلف ى اتيتم بغير مد الهمزة د ليربوا بالتاء مضمومة واسكان الواو

اجع يع وتعالى كالهدى يشركون بالتاء ف ر خل ليذيقهم بالنون زح الرياح

فتثير باسكان الياء على التوحيد دف ر خل كسفا باسكان السين م جع وبخلف

ل الى اثار بغير مد الهمزة والثاء على التوحيد ا دع ص جع يع وبالامالة ت

الموتى في الطرفين كموسى ولا تسمع الصم بالياء مفتوحة وفتح الميم الاولى ورفع

الثانية د الدعاء اذا كشهد اذ بالبقرة بهاد العمي كما مر في النمل ضعف بضم

الضاد غير ص ف الا بخلف ع من بعد ضعف كذلك وبادغام الدال في الضاد

ى ضعفا مثلهما واعلم انه قال حفص ما خالفت عاصما في شيء من القران

الا في هذه الحروف انتهى وقد صح عنه الفتح والضم جميعا اي عن الحفص

الفتح رواية والضم اختيارا وقال شيخ مشايخنا ابن الجزري وبالوجهين

قرأت قلت وبالوجهين قرأت وبهما اخذ لحفص الا تابع عاصما في قراءته

واوافق ثانيا حفصا في اختياره لا ينفع بالتاء غير ك ف ر خل سورة لقمان

ورحمة قرأ بالرفع ف ليضل بفتح الياء دع ويتخذها برفع الذال غير

ع ف ر يع خل تتلى كالهدى ولى كذلك والقى مثلهما يا بني لا تشرك

بكسر الياء غير دع وباسكانها د يا بني انها بكسر الياء غير ع مثقال بالرفع

اجع يا بني اقم بكسر الياء غير دع وباسكانها مخففة ز ولا تصعر بالف

بعد الصاد وتخفيف العين اع ف ر خل نعمه باسكان العين وتاء منصوبة

١٢ قوله الم تنزيل الى اخر السورة لا
تفخيم في الحرفين والكبير وصلا
عن ج والله هو في الحرفين
عن ى وشيئا وقفا عن ف
والدنيا عن ج ع ف ر خل ويعلم
ما عن ى وعليم خبير عن جع
ولا تترك الاوجه بين السورتين
عند القراءة

١٤ قوله بسم الله الى قوله ترجعون
لا تفخيم في الم عن سكتة جع و
لتنذر ويدبر وكافرون عن
ى وشيء خلقه عن جع وجعل
لكم عن ى والافئدة وقفا
عن نقل ف وامالة ر وترجعون
عن يع

١٥ قوله ولولا الى قوله تكذبون لا تفخيم
في المجرمون ناكسوا عن ى وشئنا
عن ابدال ى جع ولآتينا مع هديها
عن ج وجهنم من عن ى والناس
عن ط وذكروا بها ولا يستكبرون
عن ج في الخلاف في اشباع الا
يستوون للحلي واما المأوى
عن ج وابدال ى جع ووقفا
عن ف وفمأويهم عن ابدال
ى جع وقيل لهم عن ى و
اشمام ا ر يس

بالتنوين على التأنيث والافراد غير ع ج ع ح الوثقى كموسى والبحر بالنصب ح يع
في النهار كابصارهم يدعون بالتاء ادع ص جع صبار كابصارهم نجيهم كالهدى
ختار كابصارهم ويتنزل باسكان النون وتخفيف الزاي د ع ف يع خل سورة
السجدة جع افتريه كالنصارى اتيهم كالهدى استوى كذلك السماء الى كالنساء الا
النساء خلقه قرأ باسكان اللام د ع ى جع يع سويه كالهدى ائذا ضللنا في
الارض ائنا من شبهه في الرعد يتوفيكم كالهدى ترى كالنصارى هديهما كالهدى
تتجافى كذلك ما اخفي باسكان الياء ف يع المأوى كالهدى فمأويهم كذلك عذاب
النار كابصارهم الادنى كالهدى ائمة كما مر في اول التوبة لما صبروا بكسر
اللام وتخفيف الميم ف ر يس الماء الى كشهداء اذ بالبقرة متى كالهدى
سورة الاحزاب يوحى كالهدى تعملون قرأ بالياء ع وكفى كالهدى اللائي
بحذف الياء في الحالين ب زيع وبحذف الياء وتسهيل الهمزة وصلا وبياء
ساكنة في الحالين من غير همزة بدلا منها وقفا تارة ج ه ع جع وبابدال
الهمزة ياء ساكنة في الحالين مع حذف الياء الاصلي تارة اخرى ه ع والمد
اللازم على هذه القراءة لازم نص عليه ابو شامة في باب المد وشيخ مشا
يخنا ابن الجزري ايضا وكل من قرأ بالتسهيل مع الكسرة في الوصل فيجوز المد
والقصر على قول الشاطبي وان حذف مد قبل همز مغير الخ واذا وقف صبر
ياء ساكنة كان له الاوجه الثلاثة صرح بذلك في كنز المعاني واذا وقف بالروم
فكالوصل نص عليه ابن الجزري في النشر واذا وقف بالسكون وقف بياء سا
كنة نص على ذلك الحافظ ابو عمرو الداني وغيره ثم اعلم انه اذا وقف

ورش

ورش على اونت وارايت لا يجوز فيه الابدال اذ يلزم عنه التقاء الساكنين ظا
هرا في كلمة واحدة وهي في كلام العرب غير معروفة ولا ما الوقف والله اعلم كذا
في الجواهر المكللة وبتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر في الوقف
ف وكذا نحوه وقفا نظما هروت بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء و
الهاء من غير الف ادم جع يع وهكذا الآ بالالف وتخفيف الهاء ك و
بفتحهما فقط ف ر خل اضطا ثم بالابدال ى جع النبيء اولى بالهمز
على اصله وابدال الهمزة الثانية واو مفتوحة ا وكالهدى بعضهم اولى
كالهدى تعملون بالياء ع الظنونا باثبات الالف وقفا ووصلا ك ص جع
وباثباتها في الوقف دون الوصل دع ر خل وبحذفها في الحالين ع ف يع
واعلم ان الالف عند من اثبتها وصلا ووقفا هو الف الاطلاق قاله ابو
شامة في سورة الانسان كذا في تهذيب القراءة لا مقام بفتح الميم الا
ولى غير ع اقطارها كابصارهم لاتوها بقصر الهمزة ادجع يعني
كالهدى يحسبون بكسر السين غير ك ن ف جع يسئلون بفتح السين
مشددة والف بعدها يس اسوة بكسر الهمزة غير ن راى المومنون
بامالة الراء فقط ص ف خل قضى كالهدى شاء او كالسفهاء اموالكم يا
لنساء لم تطئوها بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا ف و
كذا نحوه وقفا مبينة بفتح الياء دص يضاعف بالنون وكسر العين مشددة
من غير الف دك وبتشديد العين فقط من دون الف ع جع يع العذاب
بالنصب دك الجزء ٢٢ وتعمل بالياء ف ر خل نوتها كذلك النساء ان كالنساء

الآبالنساء وقرن بكسر القاف غير ان جع الاولى كموسى بتلى كالهدى يكون بـا
لتاء غير ل ن ف ر خل تخشيه كالهدى فضى كذالك وكفى مثلهما وخاتم
بكسر التاء غير ن النبى انا بالهمز على اصله مع تسهيل الهمزة الثانية تارة
بين الهمزة والياء وتارة بينها وبين الواو وابدالها واوا مكسورة تارة اخرى
اذ يهم كالهدى وكفى كذالك المومنات ثم بادغام التاء فى التاء ى تمسو
هن بضم التاء والف بعد الميم ف ر خل النبى انا كما مر انفا النبى ان
بالهمز على اصله مع تسهيل الهمزة الثانية تارة ا وابدالها ياء ساكنة تارة
اخرى ج النبى ان بالهمز على اصله ايضا مع ابدال الهمزة الثانية واوا
مفتوحة ا ترجى بهمزة مضمومة موضع الياء د ح ك ص يع ادنى كالهدى
يحل بالتاء ح يع النبى الامثل للنبى ان مر انفا اناه بالتقليل بخلف ج وبا
لامالة ف ه خل ولا ابناء اخوانهن كالنساء الا بالنساء ولا ابنا اخواتهن
كالنساء او بالبقرة ادنى كالهدى فى النار كابصارهم الرسولا والسبيلا مثل
الظنونا مر قريبا سادتنا بالف بعد الدال وكسر التاء على الجمع ك يع لعنا كبيرا
بثاء مثلثة موضع الباء الموحدة غير ن سورة السبا بلى كالهدى عالم
الغيب قرا بالرفع اى برفع الميم ا ح جع يس وبفتح اللام وتشديدها والف
بعدها على وزن فعال ف ر لا يعزب بكسر الزاى ر معاجزين بتشديد
الجيم من غير الف د ح من رجز اليم بجر الميم غير د ح يع افترى كالهدى
لتصارى نشا بالياء ف ر خل وبالابدال جع نخسف بهم بالياء ف خل
وبالياء وادغام الفاء فى الباء ر نسقط بالياء ف ر خل كسفا باسكان السين

غير



غير ع الريح بالرفع ص وبفتح الياء والف بعدها جع كالجواب باثبات
الياء فى الوصل ح ح وفى الحالين د يع من عبادى الشكور باسكان الياء ف
منساته بالالف موضع الهمزة بدلا منها ا ح جع وباسكان الهمزة م و
بتسهيلها وقفا ف وكذا حمزة وقفا تبينت بضم التاء والباء وكسر الياء
يس لسباء بفتح الهمزة من غير تنوين ه ح وباسكانها على نية الوقف
ز فى مسكنهم بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف غير ع ف ر خل
وبكسر الكاف فقط ر خل اكل بغير تنوين ح يع نجازى الا الكفور
بالياء وفتح الزاى وقلب الياء الفا ورفع الراء ا ح ك ص جع فبالتقليل
بخلف ج ربنا برفع الباء يع باعد بتشديد العين من غير الف د ح ل
وبفتح العين والدال يع اسفارنا كابصارهم صبار كذالك صدق بتخفيف
الدال غير ن ف ر خل اذن له بضم الهمزة ح ف ر خل فزع بفتح
الفاء والزاى ك يع متى كالهدى ترى كالنصارى الهدى كما مر والنهار
كابصارهم زلفى كموسى جزاء الضعف بنصب الهمزة منونة ورفع
الفاء يس فى الغرفات باسكان الراء من غير الف على التوحيد ف معا
جزين كما مر انفا يحشرهم بالنون غير ع يع يقول كذالك
اهؤلاء اياكم كالنساء الا بالنساء النار كابصارهم تتلى كالهدى مفترى
كالنصارى وقفا كان نكير باثبات الياء فى الوصل ج وفى الحالين يع
يتمنى كالهدى وفرادى كذالك ثم تتفكروا بادغام التاء فى التاء فى الوصل
فاذا ابتدا قال تتفكروا ابتداء من يس ان اجرى الا باسكان الياء د ص ف

ر يع خل نبي انه بفتح الياء اح جع نزي كالنصارى التناوش بالهمزة
موضع الواو ع ص ف ر خل وجعلها بين بين في الوقف ف وهو
الصحيح كذا في الجواهر المكلة سورة فاطر مثنى كالهدى غير الله قرأ
بخفض الراء ف ر جع خل فراه كراى كوكبا في الانعام بالخلاف عن
ابن ذكوان هنا الاهعاع فلا تذهب نفسك بضم التاء وكسر الهاء و
نصب السين جع الرياح باسكان الياء على التوحيد د ف ر خل العزة
جميعا بادغام التاء في الجيم ى انثى كموسى ينقص بفتح الياء وضم القاف
يع في النهار كابصارهم مسمى كالهدى وقفا الفقراء الى الله لمن يشاء
الى بالبقرة ان يشأ بالابدال جع اخرى كالنصارى قربى كموسى تزكى كالهدى
يتزكى كذلك الاعمى مثلهما نكير باثبات الياء في الوصل ج وفي الحالين
يع العلماء قد ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء فليرجع فيها يدخلونها
بضم الياء وفتح الخاء ع ولؤلؤا كما مر في الحج الا بالخفض هنا يع يقضى
كالهدى نجزي كل بالياء مضمومة وفتح الزاي وقلب الياء الفا ورفع اللام
ع على بينة بالف بعد النون على الجمع الحص ر جع يع وكل على اصله
في الوقف اهدى كالهدى ومكر السيء باسكان الهمزة في الوصل لتوالي
الحركات تخفيفا وابدالها ياء ساكنة وقفا ل ف وكذا نحوه وقفا
السيء الا لمن يشاء الى بالبقرة مسمى كالهدى وقفا جاء اجلهم كما
لسفهاء اموالكم بالنساء سورة يس يس والقرآن قرأ بامالة فتحة
الياء ص ف ر ح خل وبادغام نون الهجاء في الواو ع ل ص ر يع

خل



خل وعلى اصله في التسكت الذي يلزم منه الاظهار جع تنزيل بالرفع اد ع
ص جع يع سدا في الحرفين بضم السين غير ع ف ر خل ءانذرتهم
كما مر في اول البقرة الموتى كموسى فعززنا بتخفيف الزاي ص ائن ذكرتم ص
بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب ع وبالتسهيل فقط
ج د يس وبالالف فقط بخلف ل وبفتحها وتسهيلها مع الالف وتخفيف
الكاف جع يسع كالهدى ومالي باسكان الياء ف يع خل ترجعون بفتح التاء
وكسر الجيم يع ءاتخذ كما تقدم في اول البقرة ان يردن الرحمن باثبات
الياء في الوصل مفتوحة وفي الوقف ساكنة جع وافقه في الوقف يع ولا
ينقذون باثبات الياء في الوصل ج وفي الحالين يع اني اذا بفتح الياء اع
جع اني امنت بفتح الياء اد ع جع فاسمعون باثبات الياء يع الجزء ٢٣
ان كانت الا صيحة واحدة برفع الاسمين في الموضعين جع ولا خلاف
في ما ينظرون الا صيحة واحدة لما بالتخفيف غير لك ن ف جم من ثمره
بضم الثاء والميم ف ر خل وما عملته بغير هاء ص ف ر خل والقمر بالرفع
اد ع ح قدرناه بتخفيف الدال ص النهار كابصارهم ذرياتهم بالف
بعد الياء وكسر التاء والهاء على الجمع الح جع يع وان نشأ بالابدال جع متى
كالهدى يخصمون بفتح الخاء مختلسا ~~وبفتحها~~ ب ع وبفتحها خالصا
ح د ل وباسكانها وتخفيف الصاد ف وباسكانها فقط جع اي قرأ ابو جعفر
باسكان الخاء وتشديد الصاد اقول والنص عن قالون كذلك يعني ان الا
ختلاس ثبت عن قالون اداء والاسكان نصا والنص عنه فيما اختاره الداني

جع سورة ص اءنزل مثل خل اؤنبئكم في اول ال عمران الا الثلاثة وجه هنا لهشام
الف الفصل مع التسهيل والتحقيق وعدم الالف مع التحقيق عذاب باثبات
الياء يع واصحاب الايكة كما مر في الشعراء عقاب باثبات الياء يع هؤلاء الا
كالنساء الا بالنساء فواق بضم الفاء ف ر خل اتبع كالهدى الحساب بالامالة
بخلف م بغي كالهدى ولي باسكان الياء غير ع لزلفى كموسى الهوى كالهدى
النار كابصارهم كالفجار كذلك ليدبروا بالتاء وتخفيف الدال جع اني احببت
بفتح الياء ا د ح جع بالسوق بهمزة ساكنة موضع الواو وتارة بهمزة مضمومة
قبل الواو على وزن فعول تارة اخرى ن وقال في الجواهر المكللة فقيل هو يعني
الوجه الثاني مما انفرد الشاطبي فيه وليس كذلك بل منصوص الى قوله وقرأت بالو
جهين عن شيخي والله اعلم انتهى من بعدي انك بفتح الياء ا ح جع الريح
بفتح الياء والف بعدها جع لزلفى كموسى نادى كالهدى مسني باسكان الياء ف س
بنصب بضم الصاد جع وبفتح النون والصاد يع وذكرى كالنصارى واذكر عبا
دنا بفتح العين واسكان الباء على التوحيد د والابصار كابصارهم بخالصة بغير
تنوين ال جع الا كابصارهم الاخيار في الحرفين كذلك واليسع بفتح اللام مشددة
واسكان الياء ف ر خل توعدون بالياء د ح وغساق بتخفيف السين غير
ع ف ر خل وآخر من بضم الهمزة من غير مد على الجمع ح يع النار في
الحرفين كابصارهم نرى كالنصارى الاشرار كالابرار في اخر ال عمران اتخذناهم
بوصل الهمزة وصلا وابتداها بالكسر خبرا ح ف ر يع خل سخريا بضم
السين ا ف ر جع خل النار كابصارهم لعنتي الى بفتح الياء ا جع قال فالحق
بالنصب



## سورة الزمر

بالنصب غير ن ف خل سورة الزمر كفى كموسى لاصطفى كالهدى النهار كابصا
رهم مسمى كالهدى وقفا يرضه كالهدى يرضه قرأ بغير صلة الهاء بواو وتارة
ال ن ف يع وباسكان الهاء تارة ح ل جم وبصلتها بواو وتارة د ط م ر عى
خل اخرى كالنصارى ليضل بفتح الياء د ح يس النار كابصارهم عباده
ياعباد باثبات الياء يس امن بتخفيف الميم ا د ف اني امرت بفتح الياء
اجع اني اخاف بفتح الياء ا د ح جع النار كابصارهم عباده ياعباد باثبات
الياء يس فاتقون باثبات الياء يع البشرى كالنصارى فبشر عباد باثبات
الياء مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف ى وباثباتها في الوقف يع هديهم
كالهدى في النار كابصارهم لكن الذين بتشديد النون الاولى مفتوحة جع
فتية كالنصارى لذكرى كالنصارى فاتيهم كالهدى سلما بالف بعد السين
وكسر اللام د ح يع الجزء ٢٤ ذلك جزاء قد ذكر في البقرة وقفا عقيب السفهاء
عبده بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع ف ر جع خل ارادني
الله باسكان الياء ف كاشفات ضره بتنوين التاء ونصب الراء وضم الهاء
ح يع ممسكات رحمته بتنوين التاء الاولى ونصب الثانية وضم الهاء ح يع
اهتدى كالهدى قضى بالتقليل بخلف على اصله ج وبضم القاف وكسر الضاد
وفتح الياء ف ر خل الموت بالرفع ف ر خل الاخرى كالنصارى مسمى كا
لهدى معا الشفاعة جميعا بادغام التاء في الجيم ى ترجعون بفتح التاء
وكسر الجيم يع اعمى كالهدى ياعبادي الذين اسرفوا مسكن الياء في الوقف
وحذفها في الوصل ح ف ر يع خل لا تقنطوا بكسر النون ح ر يع خل

يا حسرتى بالتقليل ط وبخلف ج وبالامالة ف ر خل وبياء مفتوحة بعد
الاخيرة تارة جع وسكنها تارة اخرى عى هلنى كالهدى بلى كذلك وينجى
باسكان النون وتخفيف الجيم حم بمفازتهم بالف بعد الزاى على الجمع ص ف
ر خل تأمرونى اعبد بفتح الياء بغير النون المدغم اى بنون واحدة مخففة
مكسورة وفتح الياء ا جع وبفتح الياء فقط د وباظهار المدغم مفتوحة فقط
ك وتعالى كالهدى اخرى كالنصارى فتحت فى الحرفين بتشديد التاء الاولى منهما
غير ن ف ر خل بلى كالهدى الجنة زمرا بادغام التاء فى الزاى ى سورة الطول
حم قرأ بتقليل فتحة الحاء ج ه وباماله تمام ص ف ر خل عقاب باثبات
الياء يع كلمة بالف بعد الميم على الجمع ا ك جع النار كابصارهم الدرجات ذو العرش
بادغام الحاء فى الذال ى التلاق باثبات الياء فى الوصل ج عى وبخلف ب وفى
الحالين د يع بخف كالهدى القهار كابصارهم تجزى كالهدى يدعون بالتاء ال اشد
منهم بالكاف موضع الهاء ك ذرونى اقتل بفتح الياء د انى اخاف ثلثة بفتح الياء
منهن ا د ه جع اوان بفتح الواو من غير همزة قبلها ا د ه ك جع يظهر فى
الارض الفساد بفتح الياء والهاء ورفع الدال د ه ص ف ر خل عذت بادغام
الذال فى التاء ه ف ر جع خل بك كاذبا بالادغام بخلف ى كالنصارى
داب بالابدال ى جع يريد ظلما بادغام الدال فى الظاء ى التناد كالتلاق مرتفقا
انهم كالهدى على كل قلب بتنوين الباء ح م جبارا كابصارهم لعلى ابلغ بفتح
الياء ا د ه ك جع فاطلع بالرفع غير ع وصد بفتح الصاد ا د ه ك جع اتبعون
اهدكم باثبات الياء فى الوصل ب ه جع وفى الحالين د يع القرار كالابرار فى امرى ان

فلا

فلا يجزى كالهدى انثى كموسى يدخلون بضم الياء وفتح الخاء د ه ص جع يع
مالى ادعوكم بفتح الياء ا د ه ل جع النار المجرور نحسة كابصارهم الغفار كذلك
امرى الى الله بفتح الياء ا ه جع فوقيه كالهدى الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم
الخاء ويبتدئ بها بالضم د ه ك ص الضعفوا وما دعاء قد ذكرا فى البقرة ووقفا عقيب
السفها الخزنة جهنم بادغام التاء فى الجيم ى بلى كالهدى لا ينفع بالتاء د ه ك جع
يع الدار كابصارهم الهدى كما مر وذكرى كالنصارى والابكار كابصارهم انهم
كالهدى الاعمى كذلك ولا المسيء مثل شيء المرفوع وفقا فى الاوجه الاربعة تتذكرون
بالياء غير ن ف ر خل ادعونى استجب بفتح الياء د سيدخلون بضم الياء وفتح
الخاء د ص جع يس شيوخا بكسر الشين د م ص ف ر يتوفى كالهدى قضى كذلك
كن فيكون بالنصب ك النار كابصارهم يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم يع جاء امر الله
كالسفها اموالكم بالنسا اغنى كالهدى سورة فصلت حم كما مر فى اول الطول يوحى
كالهدى ائنكم مثل ائنك فى الصافات الا بتسهيل الهمزة الثانية بخلف هنا خاصة
ل سواء قرأ بالرفع جع وبالخفض يع استوى كالهدى فقضيهن كذلك اوحى مثلهما
نحسات باسكان الحاء ا د ه يع ولم يؤخذ امالة السين لابى الحارث قال الجعبرى
وذكره فى التيسير حكاية لا رواية اخرى كالهدى العمى كذلك الهدى كما مر يحشر
اعداء الله بالنون مفتوحة وضم الشين ونصب اعداء ا يع النار كابصارهم اردىكم
كالهدى جزاء اعداء كنشاء اصبناهم فى الاعراف الخلد جزاء بادغام الدال فى الجيم
ى يلقيها فى الحرفين كالهدى والنهار كابصارهم ومن ابت بهمزة مفتوحة بعد الباء جع
احياها بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر الموتى كموسى يلحدون بفتح الياء والحاء ف يلقى

كالهدى في النار كابصارهم اء عجمي بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب
ه جع وبالتسهيل فقط تارة ج دم ع يس وبابدالها الفا تارة اخرى مع لزوم المد
ج وبغير الهمزة الاولى ل عجمي كالهدى وقفا الجزء ١٩ ثمرات بغير الف على الافراد
غير الا ع جع انثى كموسى شه كائي بفتح اليا د من بعض اء باد غام الدال في
الضادي ربي اني بفتح اليا ج ه جع وبخلاف ب للحسنى كموسى وناي كما مر
في اخر الاسرى الا بالفتح اى بغير امالة ههنا ص سورة الشورى حم كما مر
في اول الطول يوحى قرا بامالة بفتح الحاء د تكاد بالياء ا ر يتفطرن بالنون ساكنة
موضع التاء الفوقية وكسر الطاء مخففة ه ص يع القرى كالنصارى الموتى كموسى
وصى كالهدى وعيسى كموسى نؤته مثل يؤده في ال عمران شه كواء قد ذكر في البقرة
وقفا عقيب السفهاء يبشر بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففا د ج
ف ر في القربى كموسى افترى كالنصارى تفعلون بالياء غير ع ف ر خل فيما
بغير فاء ا ك جع الجوار باثبات الياء في الوصل ا ح جع وفي الحالين د يع وبامالة
فتحة الواو ت يشاء بالابدال جع الريح بفتح الياء والف بعدها ا جع صبار كابصا
رهم ويعلم بالرفع ا ك جع وابقى كالهدى كبائر بكسر الباء وياء ساكنة بعدها من
غير الف ولا همزة ف ر خل شورى كالنصارى وجزاؤا قد ذكر في البقرة وقفا
عقيب السفهاء ونريهم كالنصارى يشاء انا انا لكن يشاء الى بالبقرة او يرسل بالرفع
ل فيوحى باسكان الياء ا سورة الزخرف حم كما مر في اول المطول ان كنتم
قرا بكسر الهمزة ا ف ر جع خل ومضى كالهدى مهدا بكسر الميم وفتح الهاء و
الف بعدها غير ن ف ر خل تخرجون بفتح التاء وضم الراء م ف ر خل

وا



واصفيكم كالهدى ينشؤ بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين غير ع ف ر
خل عباد الرحمن بنون ساكنة موضع الباء وحذف الالف وفتح الدال ا د ك جع يع
اشهدوا بهمزة مضمومة مسهلة بينها وبين الواو بعد الهمزة واسكان الشين
مرة ا وهكذا الا مع الف الفصل بينهما مرة اخرى ب وافقه في المرة الثانية جع
اثارهم في الحرفين كابصارهم قال اولو بضم القاف وجزم اللام امرا غير ك ع
ج ع جئتكم بالنون موضع التاء والف بعدها جمعا جع باهى كالهدى سيهدين
باثبات الياء ه يع سقفا بفتح السين واسكان القاف افرادا د ه جع لما بالتخفيف
غير ك ن ف جم وبخلاف ل نقيض بالياء يع ويحسبون بكسر السين غير ك
ن ف جع جاءنا بالف بعد الهمزة تثنية ا د ك ص جع ونادى كالهدى من تحتى
افلا بفتح الياء ا ه ه جع ا سورة بفتح السين والف بعدها غير ع يع سلفا بضم
السين واللام ف ر يصدون بضم الصاد ا ك ر جع خل ءالهتنا بتسهيل
الهمزة الثانية ا د ه ك جع يس ولورش الاوجه الثلاثة في الهمزة المسهلة واتبعون
باثبات الياء في الوصل ح جع وفي الحالين يع عيسى كموسى واطيعون باثبات الياء
يع يا عباد باثبات الياء ساكنة في الحالين ا ه ك جع يس وباثباتها مفتوحة في
الوصل ومسكنة في الوقف ص واختلف في الرسم فهي في مصاحف [illegible] اهل
المدينة والحجاز وفي مصاحف العراق بغير ياء كذا في الجواهر المكللة ما
تشتهيه بحذف هاء الضمير غير ا ك ع جع او ترثتموها بادغام الثاء في التاء
ه ل ف ر يحسبون كما مر آنفا ونجويهم كموسى بلى كالهدى ولد بضم الواو
واسكان اللام ف ر يلاقوا بفتح الياء والقاف واسكان اللام من غير الف جع

في السماء اله كالنساء الا بالنساء ترجعون بالياء د ف ر يس خل وبفتح حرف
المضارعة وكسر الجيم يع وقيله بنصب اللام وضم الهاء غير ن ف ه يعلمون
بالتاء ال ع جع سورة الدخان حم كما مر انفا في اوله الطوله رب السموات
قرأ برفع الباء الموحدة غير ن ف ر خل الذكرى كالنصارى نبطش بضم الطاء
جع الكبرى كالنصارى اني اتيكم بفتح الياء ا د ع جع ◆ عذت بادغام الذال
في التاء ع ف ر جع خل ترجمون باثبات الياء في الوصل خ وفي الحالين يع
تؤمنوا لي بفتح الياء ج فاعتلون كترجمون ◆ ان هؤلاء فاسر بوصل الهمزة ا د
جع بلواء وقد ذكر في البقرة وقفا عقيب التشبيها الاولى كموسى بغني بالتاء غير
د ع يس فاعتلوه بضم التاء ا د ك يع ذق انك بفتح الهمزة ر في مقام بضم
الميم الاولى ال ع جع العلى كموسى ووقيهم كالهدى سورة الجاثية حم كما
مر في اوله الطوله ايات لقوم بكسر التاء في الحرفين نصبا ف ر خل والنهار كابصارهم
فاحيابه بالتقليل بخلف ج وبالامالة ر الرياح باسكان الياء على الافراد ف ر خل
يؤمنون بالتاء ل ع ص ر يس خل تتلى كالهدى هدى كذلك وقفا من رجز
اليم بجر الميم غير ف ع يع ليجزى بالنون ل ع ف ر خل وبضم الياء وفتح الزاي
وقلب الياء بعدها الفا جع سواء بالرفع غير ع ف ر خل محياهم بالتقليل
بخلف ج وبالامالة ر ولنجزي كالهدى هويه كذلك غشاوة بفتح الغين واسكان
الشين من غير الف ف ر خل ونحى كالهدى تتلى كذلك وترى كالنصارى
كل امة تدعى كالهدى وبنصب اللام يع تتلى كذلك والساعة بالنصب
ف ننسيكم كالهدى وماويكم كذلك لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء ف ر خل

الجزء



الجزء سورة الاحقاف حم كما مر في اول الطوله مسمى كالهدى ◆ وقفا
تتلى كالهدى افتريه كالنصارى كفى كالهدى يوحى كذلك وشهد شاهد بادغام
الدال في الشين ى لينذر بالتاء ال ع جع يع وبخلف ◆ ه وبشرى كالنصارى
احسانا بضم الحاء واسكان السين من غير همز ولا الف غير ن ف ر خل
كرها في الحرفين بفتح الكاف منهما ا د ع ل جع وفصاله بفتح الفاء واسكان
الصاد من غير الف يع اوزعني ان بفتح الياء ج ه ترضيه كالهدى نتقبل بالياء
مضمومة غير ع ف ر خل احسن بالرفع غير ع ف ر خل ونتجاوز
بالياء مضمومة غير ع ف ر خل أفٍ كما مر في الاسرى اتعدانني بفتح
الياء ا د جع وبنون واحدة مشددة ل وليوفيهم بالنون غير د ع ل ن يع
النار كابصارهم اذهبتم بزيادة همزة مفتوحة مع تسهيل الثانية د يس
وبالتسهيل مع الف الفصل بينهما تارة ل جع وبالالف فقط تارة اخرى ل
وبتحقيقها فقط ام حـ اني اخاف بفتح الياء ا د ع جع وابلغكم باسكان الباء
وتخفيف اللام ع ولكني بفتح الياء ا د ع جع اريكم كالنصارى لايرى بالتاء
مفتوحة غير ن ف يع خل وافئدة بتسهيل الهمزة الاولى بخلف ونقل
حركة الثانية الى الفاء مع حذفها وقفا ف وكذا نحوه وقفا اغنى كالهدى
القرى كالنصارى اولياء اولئك بتسهيل الهمزة الاولى من جنس حركتها مع
القصر والطول في الوصل ب ه وبتسهيل الهمزة الثانية تارة ج ز جع يس
وبابدالها واوا ساكنة من غير زيادة مد على ما قبلها لفقد السبب تارة اخرى ج ز
وباسقاط الاولى مع القصر والطول ع وفي الوقف كالسفهاء بالبقرة

بقادر بالياء مفتوحة موضع الباء واسكان القاف ورفع الراء من غير تنوين
ولا الف يع الموتى كموسى بلى في الحرفين كالهدى النار كابصارهم نهار
كذلك سورة محمد صلى الله عليه وسلم قتلوا اقرأ بفتح القاف والتاء
والف بينهما غير ه ع يع مولى كالهدى الصالحات جنات بادغام التاء في الجيم
ى آسن بغير مد الهمزة د مصفى كالهدى وفقا في النار كابصارهم آنفا
بغير مد الهمزة بخلف ه قال في الجواهر المكللة ومسئلة آنفا اسقطها من
اكثر كتب الخلاف لقطعهم وكلاهما في التيسير والشاطبية وقال الاصبهاني
في شرح الحرز والقصر خارج عن طريق الكتابين كما في النشر مستوفى اقول
فهو من الزيادات وقرأت بالوجهين عن شيخي البزي والله اعلم
انتهى واتيهم كالهدى تقويهم كموسى جاء اشراطها كالسفهاء اموالكم با
لنساء وذكريهم كالنصارى ومثويكم كالهدى فاولى لكذلك عسيتم بكسر السين
ا تولّيتم بضم التاء والواو وكسر اللام يس وتقطعوا بفتح التاء واسكان
القاف وفتح الطاء مخففة يع واعمى كالهدى ادبارهم كابصارهم واملى
كالهدى وبضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء ح و هكذا الا باسكان الياء يع
اسرارهم بفتح الهمزة غير ع ف ر خل بسيماهم كموسى ولنبلو
نكم بالياء ص نعلم كذلك ونبلو مثلهما وباسكان الواو يس الهدى كما مر
السلم بكسر السين ص ف ها انتم هؤلاء كما مر في آل عمران سورة الفتح
والمؤمنات جنات بادغام التاء في الجيم ى السوء في ثلاثة مواضع كما مر
في التوبة لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بياء الغيب

في

في الاربعة د ح او في كالهدى عليه الله بكسر هاء الضمير غير ع فسيؤتيه
بالنون ا د ك جع ص ضرا بضم الضاد ف ر خل كلام بكسر اللام من غير الف
ف ر خل الاعمى كالهدى بمخلد بالنون ا ك جع بعد بعد كن الرؤيا واخرى كا
لنصارى تعملون بالياء ح التقوى كموسى الرؤيا مثل الرؤيا في يوسف بالهدى
كما مر وكفى كالهدى الكفار كابصارهم تريهم كالنصارى سيماهم كموسى اخرج
شطئه بادغام الجيم في الشين ى وبفتح الطاء د م فآزره بغير مد الهمزة
م فاستوى كالهدى سوقه مثل بالسوق في ص سورة الحجرات لا تقدموا
نداء بفتح التاء والدال يع للتقوى كموسى الحجرات بفتح الجيم جع فتبينوا كما مر
في النساء احديهما كموسى الاخرى كالنصارى تفيء الى كشهداء اذ في البقرة اخويكم
بكسر الهمزة واسكان الخاء وتاء مكسورة موضع الياء على الجمع يع عسى في الحرفين
كالهدى تلمزوا بضم الميم يع وانثى كموسى اتقيكم كالهدى لا يلتكم بهمزة
ساكنة بين الياء واللام ح يع وبابدالها الفا على اصله ى هديكم كالهدى تعملون
بالياء د سورة ق ائذا متنا قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما
ب ح جع وبالتسهيل فقط ج د يس وبالالف فقط بخلف ل ذكرى كالنصا
رى وعيد باثبات الياء في الوصل ج وفي الحالين يع كفار كابصارهم نقول بالياء
ا ص هل امتلأت بالابدال ى جع توعدون بالياء د لذكرى كالنصارى وادبار
بكسر الهمزة ا د ف جع خل ينادي باثبات الياء في الوقف يع وبخلف د المناد باثبات
الياء في الوصل ا ح جع وفي الحالين د يع تشقق بتشديد الشين ا د ك جع يع
جبار كابصارهم وعيد كما مر آنفا سورة الذاريات والذاريات ذروا فالحاملات

بادغام التاء في الذال ى ف النار كابصارهم اتيهم كالهدى وبالاسحارهم كابصارهم
مثل بالرفع ص ف ر خل انبئاء كالهدى حديث ضيف بادغام التاء في الضاد ى
قال سلام بكسر السين واسكان اللام من غير الف بعدها ف ر الجزء ٢٧ فتولى كا
لهدى الصاعقة هنا خاصة بحذف الالف واسكان العين ر وقوم نوح بخفض
الميم ع ف ر خل الذكرى كالنصارى ليعبدون باثبات الياء يع يطعمون كذالك
يستعجلون مثلهما سورة الطور الى نار كابصارهم آتيهم كالهدى ووقيهم
كذالك واتبعتهم قرأوا واتبعناهم بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء والعين
مع التخفيف ونون والف بعدها ع ذريتهم بايمان بالف بعد الياء وكسر التاء
والهاء جمعا ع وبالالف فقط ك يع ذريتهم وما كذا بالالف والكسر جمعا
ا ع ك جع يع وما التناهم بكسر اللام د لا لغو بالنصب من غير تنوين د ع يع
ولا تأثيم كذالك لؤلؤ بابدال الهمزة الاولى واوا مد ياى ص جع وهكذا في الوقف
ف واعلم ان لحمزة وهشام في الهمزة الثانية في الوقف اربعة اوجه لفظ الاول
التسهيل والثانى ان تبدل واوا ساكنة ثم روم ضمة الواو ثم الاشمام ف
ووقينا كالهدى انه هو بفتح الهمزة ا ر جع المصيطرون بالسين موضع الصاد
ز ل وبخلف ع وباشمام الصاد زايا ض وبخلف ف واتفقت المصاحف
على رسمها بالصاد كذا في المقنع وتهذيب القراءات يلاقوا بفتح الياء واسكان
اللام من غير الف جع يصعقون بفتح الياء غير ك ع ن سورة النجم هوى
غوى الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى فتدلى ادنى ما اوحى المنتهى
المأوى ما يغشى طغى والعزى الانثى ضيزى الهدى ما تمنى والاولى ويرضى ف

الانثى الدنيا اهتدى بالحسنى اتقى تولى اكدى موسى وفي سعى الاوفى المنتهى
وابكى ز واحيى والانثى تمنى واقنى عادا الاولى ابقى واطغى اهوى ماغشى
الاولى على ترتيب النظم الجليل فجملتها اربع واربعون كلمة قرأ بالتقليل فقط
فيهن ج ع وبالامالة ف ر خل فاوحى كالهدى ما كذب بتشديد الذال ل جع
راى في الحد فين كراى كوكبا الا بخلاف افتمارونه بفتح التاء واسكا
ن الميم من غير الف ف ر يع خل يرى كالنصارى رآه كراى كوكبا الا بخلاف
عن ابن ذكوان هنا الا هناك اخرى كالنصارى الكبرى كذالك اللات بتشديد
التاء مع المد لروسا يس ومنوة بالف بعد النون وهمزة مفتوحة بينها وبين
التاء د الاخرى كالنصارى ضيزى بهمزة ساكنة موضع الياء الاولى د من
تولى كالهدى كبائر كما مر في الشورى واعطى كالهدى يرى كالنصارى ينبأ
بالابدال جع اخرى كالنصارى يرى كذالك يجزيه كالهدى النشأة بفتح الشين
والف بعدها د ع الاخرى كالنصارى اغنى كالهدى الشعرى كالنصارى
عادا الاولى بنقل ضمة الهمزة الى اللام وادغام التنوين في اللام المضمومة في حالة
الوصل ا ع جع يع واذا وقفوا يبدلون التنوين الفا وتفرد بهمزة الواو بعد
اللام في حالة النقل بدأ ووصلا ب ويجوز لكل من نقل وجهان احدهما
الولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى لولى بضم اللام
وحذف الهمزة اعتدادا بالعارض وهذان الوجهان يجوزان لورش فيما فيه
الساكن لام التعريف نحو الاخرة والارض ويجوز لغير ورش في عادا الاولى
ممن نقل وجه ثالث وهو الابتداء بالوصل من غير نقل والحاصل

انه اذا وقف على رواية قالون على عادا و يبتدئ بالاولى يأتي ثلاثة اوجه احدها
الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وثانيها لُولى بضم اللام
وحذف همزة الوصل وهمزة ساكنة على الواو وثالثها الأولى بهمزتين بينهما
لام ساكنة ثم بالواو كما هو رواية حفص المكتوبة ويأتي لورش وجهان على
اصله في الابتداء الاول الولى بهمزة ولام مضمومة وواو مدية والثاني لولى
بضم اللام وحذف همزة الوصل وواو مدية ولابي عمرو وابي جعفر و
يعقوب يأتي ثلاثة اوجه الاول بهمزة الوصل وضم اللام بعدها واو والثاني
لولى بضم اللام وحذف همزة وصل وواو والثالث هو الابتداء بالاصل الاولى
بالهمزتين وبينهما لام ساكنة وبالواو كما هو قراءة حفص المعلومة والباقون
بكسر تنوين عادا وسكون اللام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل
واذا وقفوا يبدلون من التنوين الفا ويبتدئون بهمزة الوصل على ما عرف
في النظائر على الاصل كذا في الجواهر المكللة واعلم ان بعض اهل الاداء النا
قراءة ورش استثنوا له عادا الاولى فلم يجروا فيها الاوجه الثلثة بل قصروا
له فيها وان البعض الاخر لم يستثن فيقرأ له فيها بوجه واحد بالنظر الى
من استثناها والاوجه الثلثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها كذا في شروح الشاطبية
وغيرها وثمود بالتنوين ويقف بالالف غير ن ف يع وقال في الجواهر المكللة
والرسم في جميع المصاحف بالالف والله اعلم انتهى فغشيها كالهدى ربك
تتمارى كالنصارى وبادغام التاء في الثاء وصلا يع الحديث تعجبون بادغام التاء
في الثاء ى سورة القمر مستمر قرأ بالخفض جع فما تغن باثبات الياء في الوقف

يع



يع يدع الداع باثبات الياء في الوصل ج ه جع وفي الحالين ه يع نكر باسكان الكاف
د خشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين مخففا ه ف ر يع خل الى الداع
باثبات الياء في الوصل اه جع وفي الحالين د يع ففتحنا بتشديد التاء ا جع يع
ونذر في ستة مواضع باثبات الياء فيهن في الوصل ج وفي الحالين يع عالقى
مثل ءانزل في اول ص سيعلمون بالتاء اه ف فتعاطى كالهدى جاء ال كالسفهاء
اموالكم بالنساء ادهى كالهدى في النار كابصارهم في مقعد صدق بادغام
الدال في الصاد ى سورة الرحمن عز وجل والحب ذو العصف والريحان
بنصب الاسماء الثلثة ك وبخفض النون ف ر خل ولا خلاف في خفض
العصف كالفنا كابصارهم من نار كالسما يخرج بضم الياء وفتح الراء اه جع
يع اللؤلؤ مثل ما مر في الطور الجوار بالامالة ت وباثبات الياء في الوقف يع
المنشئات بكسر الشين ف وبخلف ص ويتقى كالهدى والاكرام في الحرفين
بالامالة بخلف م في شأن بالابدال ى جع ووقفا ف وكذا نحوه ووقفا سنفرغ
بالياء ف ر خل اقطار كابصارهم شواظ بكسر الشين د ص نار كابصارهم
ونحاس بالخفض د ه جه سيماهم لموى لم يطمثهن في الموضعين بضم
الميم في الاول وكسرها في الثاني ت وبالعكس اي بكسر الميم في الاول وضمها
في الثاني س وكلاهما صحيح واذا اردت جمعهما في التلاوة فاقرأ الاول
بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم كذا في الجواهر المكللة ذي الجلال
بالواو موضع الياء رفعا يعني رفع الذال ك سورة الواقعة يترفون قرأ بفتح
الزاء غير ن ف ر خل وحور عين بخفضهما ف ر جع اللؤلؤ بابدال

الهمزة الاولى واو واحدة اي ص جع وهكذا في الوقف ف ولهشام وحمزة في
الهمزة الثانية في الوقف هنا ثلاثة اوجه افضلها الاول ابدالها واوا ساكنة
والثاني روم كسرة الواو والثالث التسهيل مع الروم معا باسكان الراء ص
ف خل ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا كما مر في الصافات من الموضع الاول
بعينه الا بالف الفصل بخلف فيهما اي في ائذا وائنا معا هنا ل ووافق حفصا
هنا م اوا باؤنا باسكان الواو الاولى ب ل جع سته ب بفتح الشين غير
ان ف جع انتم في اربعة مواضع مثل ء انذرتهم في اول البقرة قد تقدم
بتخفيف الذال د النشاة بفتح الشين والف بعدها د ع الاولى كموسى
انا بزيادة همزة مفتوحة ص بمواقع باسكان الواو من غير الف ف ر
خل فروح بضم الراء يس وتصلية جحيم بادغام التاء في الجيم
ى سورة الحديد استوى كالهدى في النهار كابصارهم اخذ ميثاقكم قرا بضم
الهمزة وكسر الخاء ورفع القاف ع وكلا بالرفع ك الحسنى كموسى فيضاعفه
كما مر في البقرة بعينه قريبا الاخرها يسعى كالهدى بشريكم كالنصارى انظرونا
بقطع الهمزة مفتوحة في الحالين وكسر الظاء ف بلى كالهدى الاماني باسكان
الياء مخففة جع جاء امر كالسفهاء اموالكم بالنساء يوخذ بالتاء ك
ماويكم كالهدى موليكم كذلك وما نزل بتشديد الزاي غير اع يكونوا
بالتاء يس المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد منهما د ص يضاعف
بتشديد العين من غير الف د ع جع يع فترية كالنصارى نبراها بتسهيل
الهمزة وقفا ف وكذا نحوه وقفا اتيكم كالهدى وبغير مد الهمزة ع بالبخل





بفتح الباء والخاء ف ر خل فان الله هو بغير هو ال ع جع اثارهم كابصارهم
رافة بالابدال ى جع الجزء سورة المجادلة يظاهرون في الموضعين قرا
بفتح الياء والهاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف ا ح يع وبفتح الياء
والهاء وتشديد الظاء فقط ل ف ر جع خل اللائي كما مر في اول الاحزاب
احصيه كالهدى ما يكون بالتاء جع نجوى كموسى ادنى كالهدى اكثر بالرفع
يع النجوى كموسى ويتناجون بتقديم النون ساكنة على التاء وحذف
الالف وضم الجيم ف يس فلا تتناجوا تفسحوا فيه فقرا مثل ذلك يس
والتقوى كموسى النجوى كذلك في المجالس باسكان الجيم على التوحيد غير ن
انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما ويبتدئ بكسر الهمزة د ع ف ر يع خل
بخلف ص نجويكم في الحرفين كموسى ء اشفقتم مثل ء انذرتهم في اول البقرة
النار كابصارهم ويحسبون بكسر السين غير ك ن ف جع فانهم
كالهدى ورسلى ان بفتح الياء ا ل جع سورة الحشر ديارهم كابصارهم
فاتيهم كالهدى يخربون قرا بفتح الخاء وتشديد الراء ع الابصار كابصارهم
النار كذلك القرى كالنصارى القربى كموسى واليتامى كالهدى يكون بالتاء
جع وبخلف ل دولة بالرفع ل جع فاعلم ان هشاما روى يكون بالتانيث
ودولة بالرفع وبه قرا الداني على فارس ابن احمد على السامري عن ابن عبد الله
عن الحلواني وكذا قرا على ابن غلبون وروى الازرق الجمال وغيره عن
الحلواني يكون بالتذكير دولة بالرفع وبه قرا الداني على عبد العزيز بن الفارسي
عن اصحابه عن الحلواني وهو الذي في التيسير والشاطبية ولم يختلف

عن الحلواني في رفع دولة والحاصل تأنيث يكون مع رفع دولة وتذكير يكون م
مع رفع دولة هو الصحيح وما رواه فارس عن عبد الباقي بن الحسن
عن اصحابه عن الحلواني التذكير مع النصب كالجماعة لا يوخذ فقال
الحافظ ابو عمرو وهو غلط لانعقاد الاجماع عنه على الرفع وقال شيخ
المشايخ مولينا ابن الجزري رضي عنه الباري والتذكير مع النصب هو رواية
الداجوني ولا يجوز التأنيث مع النصب لما توهمه بعض شراح الشاطبية
من ظاهر كلام الشاطبي فلم يقرأ احد وقرأت عن شيخي التأنيث مع
الرفع والتذكير مع الرفع من طريق الشاطبية والتيسير والله اعلم كذا
في الجواهر المكللة ابتكم كالهدى نهيكم كذلك ديارهم كابصارهم جدد بكسر
الجيم وفتح الدال والف بعدها افرادا ده وهواى ابو عمرو امال فتحة الدال
على اصله تحسبهم بكسر السين غير لـ ن ف جع شتى كموسى الى اخاف بفتح
اليا اده جع في النار كابصارهم وذلك جزاؤ قد ذكر في البقرة ووقفا عقيب
السفهاء فانسيهم كالهدى النار كابصارهم البارئ بامالة فتحة اليا صد الحسنى
كموسى سورة الممتحنة يفصل بينكم قرأ بضم اليا وفتح الضاد اده جع و
بضم اليا وفتح الفاء والصاد مشددة لـ ع وهكذا الا بكسر الصاد ف ى خل اسوة
في الحرفين بكسر الهمزة غير ن انا برآؤ قد ذكر في البقرة ووقفا عقيب السفهاء والـ
البغضاء ابدا كنشاء اصبناهم بالاعراف ينهيكم في الحرفين كالهدى من دياركم
في الحرفين كابصارهم الكفار في الحرفين كذلك تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين
ع يع النبي اذا مثل النبي انا بالاحزاب سورة الصف من بعدى اسمه قرأ بفتح

البا



الباء اده ص جع يع سحر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء ف ى خل افترى
كالنصارى يدعى كالهدى متم نوره بتنوين الميم ونصب الراء وضم الهاء اه ع
ص جع يع بالهدى كما مر ننجيكم بفتح النون وتشديد الجيم ك واخرى كالنصارى
انصار الله بتنوين الراء وكسر اللام فيكون لام الجر في اول اسم الله تعالى ويقف
بالالف ويبتدى لله اده جع انصارى الى الله بفتح اليا اجع وبامالة فتحة الصاد
ت سورة الجمعة التورية ثم قرأ بادغام التاء في الثاء بخلف ى لكن الادغام اشهر
كذا في الجعبري الحمار بالتقليل ج وبالامالة ه ت وبخلف م سورة المنافقين خشب
قرأ باسكان الشين ن ه ى يحسبون بكسر السين غير لـ ن ف جع لووا بتخفيف
الواو اص واكن بواو مدية بعد الكاف ونصب النون ه جاء اجلها كالسفهاء
اموالكم بالنساء بما تعملون باليا ص سورة التغابن بلى كالهدى يجمعكم قرأ ع
بالنون يع يكفر بالنون الـ ع جع ويدخله كذلك النار كابصارهم يضاعفه بتشديد
العين من غير الف د ع جع يع سورة الطلاق النبي اذا مثل النبي انا بالاحزاب
مبينة قرأ بفتح اليا د ص بالغ امره بتنوين الغين وفتح الراء وضم الهاء غير ع واللائى
في الحرفين كما مر في اول الاحزاب ولا يجوز ادغام يائه في ياء يئسن عند من سكنها
مبدلة لان البدل عارض فضلا عن ان حذفت هي وابدلت الهمزة ياء فلو ادغمت
لاجتمع في ذلك ثلاث اعلالات ونص على اظهاره وجها واحدا ابو عمرو الداني والشاطبي
والمغراوي واصحابهم والآخرون نصوا على الادغام واوجبوا ادغامه وصوبه ابو شامة
وقرأنا بالاظهار عن شيخنا العلامة حيث سكنتم بادغام الثاء في السين ى من
وجدكم بكسر الواو ص اخرى كالنصارى اتيه كالهدى ايتها كذلك نكرا بضم الكاف

ام ص جع يع مبينات بفتح الياء ادح ص جع يع يدخله بالنون اح جع سورة
التحريم موليكم كالهدى النبى الى مثل النبى انا بالاحزاب عرّف قرأ بتخفيف الراء
ر تظاهرا بتشديد الظاء ادح ك جع يع موليه كالهدى وجبريل كما مرّ قبل الجزء
الثانى من البقرة عسى كالهدى ان يبدله بفتح الباء وتشديد الدال اح جع نصوحا
بضمّ النون ص عسى كالهدى يسع كذلك وماويهم مثلهما عمران بالامالة بخلاف
م وكتبه بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها غير ح ع يع الجزء ٢٩ سورة الملك
ترى فى الحرفين كالنصارى تفاوت قرأ بتشديد الواو من غير الف ف ر تكاد تميز
بادغام الدال فى التاء ى بلى كالهدى فسحقا بضمّ الحاء ر جع ءامنتم مثل
ءانذرتهم فى اول البقرة وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا مفتوحة بمجانسة ضمة
ما قبلها اذا وصل بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على النشور فى السماء ان فى الحرفين
كالنساء او بالبقرة نذير باثبات الياء فى الوصل ج وفى الحالين يع نكير كذلك اهدى
كالهدى متى كذلك تدعون باسكان الدال مخففة يع اهلكنى باسكان الياء ف
معى او باسكان الياء ص ف ر يع خل فستعلمون بالياء ر سورة القلم ن و
القلم قرأ بادغام نون الهجاء فى الواو ك ص ر يع خل وبخلف ج وعلى اصله
فى السكت الذى يلزم منه الاظهار جع ان كان بزيادة همزة مفتوحة وبتسهيل
الثانية ك يس وهكذا مع الف الفصل بينهما جع وبتحقيقهما فقط ص ف
حم تبدل كالهدى عسى كذلك ان يبدلنا بفتح الباء وتشديد الدال اح جع الحديث
سنستدرجهم بادغام الثاء فى السين ى نادى كالهدى فاجتبيه كذلك ليزلقونك
~~نادى كالهدى فاجتبيه~~ بفتح الياء اجع بابصارهم كما مرّ ابصارهم سورة الحاقة



ص عيسى موسى ترى كالنصارى قبله قرأ بكسر القاف وفتح الباء ح ر يع لا تخفى
بالياء ف ر خل وكالهدى كتابيه ~~كتابيه~~ فى الحرفين بحذف الهاء فى الوصل يع
حسابيه فى الحرفين كذلك اغنى كالهدى ماليه بحذف الهاء فى الوصل ف يع سا
سلطانيه كذلك فاعلم ان ماليه هلك فى الوصل عند من اثبت الهاء على طريق
الناظم ادغامه جائز وان كان اظهاره اولى وقال ابو شامة يعنى بالاظهار
ان يقف على ماليه هلك وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام
او التحريك قال وان خلا اللفظ من احدهما كان القارئ واقفا وهو لا يدرى
لسرعة الوصل وقال ابن الجزرى فى النشر وما قاله ابو شامة اقرب الى التحقيق
واحرى بالدراية والتدقيق وقد سبق الى النص عليه استاذ هذه الصناعة ابو عمرو الدانى
رحمه قال فى جامعه فمن روى التحقيق يعنى التحقيق فى كتابيه انى لزمه ان يقف على
الهاء فى قوله ماليه هلك وقفة لطيفة فى حالة الوصل من غير قطع لانه واصل بنية
واقف فيمتنع بذلك من ان يدغم فى الهاء التى بعدها قال ومن روى النقل لزمه ان يصلها
ويدغمها فى الهاء التى بعدها لانها عنده كالحرف اللازم الاصلى انتهى وهو الصواب
والله تعالى اعلم كذا فى الجواهر المكللة تؤمنون بالياء دل يع وبخلف م ما تذكرون
بتشديد الذال اح م ص جع وبالياء دل ع يع ~~هم~~ فعلم ان ابن ذكوان قرأ بالغيب
تارة وبالخطاب تارة اخرى سورة المعارج سال قرأ بالالف ساكنة بدلا من
الهمزة اع جع المعارج تعرج بادغام الجيم فى التاء ى وبالياء التحتية فى تعرج ر
ونزيه كالنصارى يسئل بضمّ الياء جع يومئذ بفتح الميم ا ر جع لظى الشوى
وتولى فاوعى بالتقليل فى الاربعة ج ح وبالامالة فيهن ف ر خل نزاعة بالرفع

غير ع ابتغى كالهدى لاصانا ثم بغير الف بعد النون على التوحيد د بشهادتهم بو
بغير الف بعد الدال افرادا غير ع يع يلاقوا بفتح اليا والقاف واسكان اللام من غير
الف جع الاجداث سراعا بادغام الثا في السين ى نصب بفتح النون واسكان
الصاد غير لئ ع سورة نوح ع م واطيعون قرأ باثبات اليا يع مسمى كالهدى
وقفا دعائى الا بفتح اليا اد ه ل جع ثم انى اعلنت بفتح اليا اد ه جع وولده
بضم الواو الثانية واسكان اللام غير لئ ن جع ودا بضم الواو اجع خطيئاتهم
بفتح الطا والياء والف بعدهما وضم الهاء من همزة ولا تاء على لفظ قضاياهم
جمع تكسير ه بيتى باسكان اليا غير لا ع سورة الجن وانه تعالى وما بعدها
الى قوله وانا منا المسلمون وهو اثنتا عشرة همزة وقعت بين الواو والضمير
المتصل قرأ بكسرها فيهن جميعا اد ه ص يع وافقهم فيما دون ثلاثة انه تعالى
وانه كان في الحرفين فقط جع تعالى كالهدى ما اتخذ صاحبة بادغام الذال في التا
ى تقول بفتح القاف والواو المشددة يع الهدى كما مر يسلكه بالنون اد ه ل جع
وانه لما قام بكسر الهمزة اص لبدا بضم اللام بخلف ل قل انما بفتح القاف واللام
والف بينهما على الخبر غير ن ف جع ربى امدا بفتح اليا اد ه جع من ارتضى
كالهدى ليعلم بضم اليا يس واحصى كالهدى سورة المزمل وطاء بكسر الواو
وفتح الطاء والف بعدها ويكون مد متصلا ه ك في النهار كابصارهم رب
المشرق بخفض البا لئ ص ف ر يع خل فعصى كالهدى ادنى كذلك من ثلثى
باسكان اللام ل ونصفه وثلثه بخفض الفاء والثاء وكسر الهائين اه لئ جع يع
مرضى كموسى سورة المدثر والرجز قرأ بكسر الراء المهملة غير ع جع يع

تسعة

تسعة عشر باسكان العين الثانية جع النار كابصارهم ذكرى كالنصارى اذا دبر
بفتح الذال والف بعدها وفتح الدال من غير همز قبلها د ه لئ ص ر جع اتينا
كالهدى مستنفرة بفتح الفا ال ع جع يوتى كالهدى يذكرون بالتا ا التقوى كموسى
سورة القيمة لا اقسم قرأ بحذف الالف بعد اللام فيصير لام تاكيد ف
بخلف ه ولا خلاف في الحرف الثاني ايحسب في الحرفين بكسر السين منهما غير
لئ ن ف جع بلى كالهدى برق بفتح الراء اجع الق كالهدى قرانه بالابدال ى جع
تحبون بالياء ه لئ يع وتذرون كذلك والصلى وتولى يتمطى فاولى في
الحرفين سدى وقفا يمنى فسوى والانثى الموتى بالتقليل في هذه الكلمات
العشرة وصلا ووقفا ج ه وبالامالة فيهن ف ر خل وافقهم في سدى
فقط وقفا ص اولى في الحرفين كالهدى يمنى بالتا غير ع يع سورة الدهر
اتى كالهدى سلاسل قرأ بالتنوين وصلا وبالالف عوضا منه وقفا ال ص
ر جع والرسم كذلك بالالف واعلم ان من لم ينونه وصلا اختلفوا في الوقف
فوقف على اللام بالاسكان ز ف يس خل وبخلف اى وبالالف تارة وبالاسكان
تارة اخرى ه م ع وبالالف فقط اتباعا للرسم ه حه وتكون الالف عند
هؤلاء الف الاطلاق مثل الالف التي في الظنونا بالاحزاب فوقهم كالهدى
ولقيهم كذلك وجزاهم مثلهما قواريرا قوارير بالتنوين فيهما في الوصل
ووقف عليهما بالالف اص ر جع واتفقت المصاحف كلها على ان الاول بالالف
واختلفت في الثاني وبتنوين الاول دون الثاني ووقف على الاول بالالف ف
على الثاني بغير الف د خل وبغير تنوين فيهما وصلا ويقف على الاول بالالف

وعلى الثاني بغير الف ٨ م ع حم وبغير تنوين فيهما في الوصل ويقف عليهما
بالالف ل وهكذا الوقف عليهما بغير الف ف يس فاتقن ذلك تستبح كالهدى
لؤلوءا بابدال الهمزة الاولى واوا مدّيا ى ص جع وبابدال الهمزة الاولى
واوا مدّية وابدال الثانية واوا مفتوحة في الوقف ف وكذا نحوه ووقفا على
عليهم باسكان اليا وكسر الهاء ا ف جع حمزه واستبرق بخفض الراء الاولى
د ص وهو بخفض القاف ع ل جع يع وبخفضهما معا ف ر خل وسقيهم
كالهدى تشاؤن باليا د ع ل سورة المرسلات فالملقيات ذكرا بادغام
التاء في الذال ى وبخلف ق عذرا بضمّ الذال حم نذرا بضمّ الذال ا د ك
ص جع يع أُقتت بواو مضمومة موضع الهمزة ع وبالواو ايضا وتخفيف
القاف جع في قراءة كالابرار في آخر آل عمران انطلقوا الثاني بفتح اللام يس
ولا خلاف في الاوّل ثلث شعب بادغام التاء في الشين ى جمالة بالف بعد
اللام جمعا غير ع ف ر خل وبضمّ الجيم يس فكيدون باثبات اليا يع
الجزء سورة النبا وفتحت قرئ بتشديد التاء الاولى غير ن ف ر خل لابثين
بغير الف ف حم وغساقا بتخفيف السين غير ع ف ر خل ولا كذابا بتخفيف
الذال ر رب بالرفع ا د ع جع الرحمن بالرفع غير ك ن يع والملائكة صفا با
دغام التاء في الصاد ى سورة النازعات والسابحات سبحا فالسابقات
سبقا قرئ بادغام التاء في السين منهما ى ائنا لمردودون في الحافرة ائذا كنا
الاول فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما ب ع وبالتسهيل فقط
ج د يس وبالالف فقط ل وبحذف الاولى جع واما الثاني فبحذف الهمزة





الاولى ا ل ر يع وبتسهيل الهمزة الثانية د وبتسهيلها مع الف الفصل بينهما
ع جع عزة بالف بعد النون م ف ر يس خل اتيك كالهدى حديث موسى
بالتقليل فقط ج ع وبالامالة ف ر خل نادية كالهدى طوى بغير تنوين
مع ابدال اليا الفا ا د ع جع يع وحذفوا الالف في الوصل للساكنين ووقفا
كموسى من انفا طغى كموسى من انفا تزكى كذلك وبتشديد الزاى ا د جع يع فتخشى
كموسى فاريه كالنصارى الكبرى كذلك وعصى يسعى فنادى الاعلى والاولى
يخشى الساعة كموسى من انفا امنتم مثل ءانذرتهم في اول البقرة بنيها بالتقليل
فقط ع وبخلف ج وبالامالة ف ر خل فسويها كذلك ضحيها مثلهما دحيها
بالتقليل فقط ع وبخلف ج وبالامالة ر ومرعيها مثل بنيها من انفا ارسيها
كذلك الكبرى كالنصارى ما سعى كموسى من هنا يرى كالنصارى من طغى
كالهدى الدنيا المأوى في الحرفين الهوى الاربعة كموسى من هنا ونهى في الوقف
كالهدى مرسيها ~~كذلك~~ كبنيها من انفا ضحيها كذلك سورة الاعلى وتولّى
الاعمى يزكى استغنى تصدى يزكى يسعى يخشى تلهّى تسع كلمات فكلها
مثل حديث موسى من انفا فتنفعه قرئ برفع العين غير ن الذكرى كالنصارى
تصدّى بتشديد الصاد ا د جع شاء انشره كالسفهاء اموالكم بالنساء انا صببنا
بكسر الهمزة ا د ع ل جع حم وافقهم بدأبها ووافق غيرهم وصلا بما قبلها
يس شأن بالابدال ى جع سورة الكورت سجرت قرئ بتخفيف الجيم د ع
يع النفوس زوجت بادغام التاء في الزاى ى الموءدة سئلت بادغام التاء
في السين ى وبتسهيل همزة سئلت بينها وبين اليا ثانية وبابدالها واوا مكسورة

تارة اخرى وقفا ف وكذا نحوه وقفا قتلت بتشديد التاء الاولى جع نشرت
بتشديد الشين دع ف ر خل سعرت بتخفيف العين غير ام ع جع يس
الجوار بالامالة ت رأه كرأى كوكبا الاخلاف عن ابن ذكوان هنا الا هناك
بضنين بالظاء المعجمة موضع الضاد دع ر يس سورة الانفطار فسوّيك
كالهدى فعدلك قرأ بتشديد الدال غير ن ف ر خل تكذبون بالياء جع يوم
لا بالرفع للميم دع يع سورة المطففين الفجار كابصارهم تعلى كالهدى الابرار
كما مر في اخر ال عمران تعرف قرأ بضم التاء وفتح الراء جع يع نضرة
بالرفع جع يع ختامه بفتح الخاء والف بعدها من غير الالف بعد التاء ر
فكهين بالف بعد الفاء غير ع جع من الكفار كابصارهم سورة الانشقاق
ويصلى قرأ بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام اد ع ر فكالهدى بلى كالهدى
لتركبن بفتح الباء د ف ر خل سورة البروج النار كابصارهم والمومنات
ثم قرأ بادغام التاء في الثاء ى المجيد بالخفض ف ر خل ابيك كالهدى
محفوظ بالرفع ا سورة الطارق لما قرأ بالتخفيف غير ك ن ف جع سورة
الاعلى الاعلى في الوقف فقط فسوّى فهدى المرعى احوى فلا تنسى وما يخفى
يخشى الاشقى لكنه في الوقف يحيى تزكى فصلى الدنيا وابقى الاولى وموسى فجملتها
ست عشر كلمة وكلها مثل حويث موسى في النازعات قدر قرأ بتخفيف
الدال ر لليسرى كالنصارى الذكرى كذلك يصلى في الوقف كالهدى الكبرى كا
لنصارى تؤثرون بالياء ح سورة الغاشية انيك كالهدى تصلى قرأ بضم التاء
م ف ح ص يع فكالهدى تسقى كالهدى انية بامالة ه فتحة الهمزة ل لا تسمع بضم

التاء

قوله تعالى والله الى اخر البروج

قوله تعالى بسم الله الى قوله فصلى

قوله بل تؤثرون الى اخر الغاشية

قوله تعالى بسم الله الى قوله غدا بها احد



التاء او بالياء مضمومة دع يس لاغية بالرفع اد ح يس بمصيطر بالسين مو
ضع الصاد ل وباشمام الصاد الزاى ض وبخلف ق تولى كالهدى ايابهم بتشديد
الياء المثناة جع سورة الفجر والوتر قرأ بكسر الواو الثانية ف ر خل يسر
باثبات الياء في الوصل ا ح جع وفي الحالين د يع بالواد باثبات الياء في الوصل ح ز
وفي الحالين ه يع وبخلف في الوقف ز والحاصل ان ابن كثير يثبتها في رواية البزى
عنه في الحالين على اصله وعنه من رواية قنبل وجهان اثباتها في الحالين على اصله
واثباتها في الوصل وحذفها في الوقف والله تعالى اعلم ما ابتليه في الحرفين كالهدى
ربى اكرمن بفتح الياء ا د ح جع وباثبات الياء بعد النون في الوصل ا جع وخيّر ح لكن
الاولى عدم الاثبات له وباثباتها في الحالين ه يع فقدر بتشديد الدال ك جع ربى
اهانن مثل ربى اكرمن تكرمون بالياء ح يع تحاضون بضم الحاء من غير الف اد ك
وهكذا الا بالياء ح يع وتأكلون بالياء ح يع وتحبون كذلك الذكرى كالنصارى لا يعذب
بفتح الذال ر يع ولا يوثق بفتح الثاء ر يع المطمئنة بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء
وقفا ف وكذا نحوه وقفا سورة البلد ايحسب في الحرفين قرأ بكسر السين فيهما
غير ك ن ف جع لبدا بتشديد الباء جع فك رقبة او اطعم طعام بفتح الكاف والهمزة
والميم ونصب التاء من غير الف ولا تنوين د ح ر موصدة بابدال الهمزة واوا
اد ا ص ر جع وفي الوقف ف سورة الشمس وضحيها جليها يغشيها بنيها سويها
بها وتقويها زكيها دسيها بطغويها اشقيها وسقيها فسويها عقبيها فهذه
ثلاثة عشر كلمة وحكمهن مثل موسى في البقرة تليها طحيها قرأهما بالتقليل
ح وبخلف ج وبالامالة ر والنهار كابصارهم ولا يخاف بالفاء موضع الواو

قوله تعالى بسم الله الى اخر البلد

قوله تعالى بسم الله الى اخر الليل

الاخ ج سورة الليل يغشى تجلى والانثى لشتى واتقى بالحسنى واستغنى بالحسنى ترديّ للهدى والاولى تلظى الاشقى لكنه وقفا يتزكى تجزى الا على يرضى فجملتها تسعة عشر كلمة وحكمها مثل حديث موسى في النازعات والنهار كابصارهم اعطى كالهدى اليسرى كالنصارى للعسرى كذلك لا يصليها كالهدى سورة الضحى والضحى قلى الاولى فترضى فاوى فهدى فاغنى فالجملة سبع كلمات وحكمهن مثل حديث موسى في النازعات سبحى قرأ بالتقليل ج ج وبالامالة ر كذا في التجبير والمكرر وتهذيب القرات

باب التكبير هو سنة ثابتة من فعل النبي صلى الله عليه وسلم قال الامام الهمام العلامة ولي الله شمس الدين خاتمة الحفاظ والمحدثين ابو الخير محمد بن الجزري في اخر كتابه المسمى بالطيبة وسنة التكبير عند الختم ٥ صحت عن المكيين اهل العلم ٥ في كل حال ولدى الصلوة ٥ سلسل عن ائمة ثقات ٥ من اول انشراح او من الضحى ٥ من اخر او اول قد صححاه ٥ الناس هكذا وقيل ان تردده هلل وبعض بعد له حمده ٥ والكل للبزي وروا قنبلا ٥ من دون حمد ولسوى نقلا ٥ تكبيره من انشراح وروى ٥ عن كلهم اول كل يستوى ٥ وانسع على الرحيم وقفا ان تصل ٥ كلا او عنه غير ذا اجزا ما يحتمل ٥ ثم اقرأ الحمد وخمس البقرة ٥ ان شئت حل الاوار تحل الاذكره ٥ وادع وانت موقن الاجابة ٥ دعوة من يختم مستجابة ٥ وليعتنى باداب الدعاء ٥ وليرفع الايدى الى السماء ٥ وليمسح الوجه بها والحمد مع الصلوة قبله او بعده ٥ وكذا قال في اخر نشره الصغير قلت لم يرفع احد حديث التكبير سوى البزي وسائر الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد وغيرهم ورويناه عن

قوله بسم الله الرحمن الرحيم واثنين ... لا تنفعل في اللاخرة ... وذكر ... عن ج ... في والعصر ... عن ج واحدى عن ج عن ج واحدى عن ج

وقد قال الامام ... في انتهاء ... نشره ... كثير من ... اذا انتهى في اخر الختمة الى سورة البقرة ... الفاتحة ... قال ائمتنا ... في فعله هذا ... وردت عن النبي صلعم واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل ... العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها ... من يفعل ذلك الحال المرتحل الحديث الذي رواه ابن عباس رضي الله عنه ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القرآن ... حل اي فرغ من ختمه وابتدأ باخرى ... ابتغل ... وورد ايضا عن سلفنا في الدعاء عقب الختم وقد روينا ... معجم الطبراني الاوسط عن جابر ... بن عبد الله قال قال رسول الله صلعم ... من قراء القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة ...

الامام

الامام الشافعي رضي الله عنه انه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلعم قال لنا شيخنا الحافظ ابن كثير رحمة الله عليه وهذا يقتضي صحة هذا الحديث وقد صح عن ابن كثير التكبير من روايتي البزي وقنبل وغيرهما وقرأنا به من رواية السوسي عن ابي عمرو فاما البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة لم يرووه عنه ولكن جمهور العراقيين رووه عنه انتهى اما لفظه فلم يختلف انه الله اكبر قبل البسملة وانما الخلاف في الزيادة على ذلك واختلف في محل ابتدائه وانتهائه فالذي قرأ به الداني وعليه العمل هو من اخر الضحى الى اخر الناس ولا بد من تحرير هذا الباب من كتب اولى الالباب تفصيلا ومن ذكر مسائل لاعتناء لك من معرفتها واستحضارها لئلا يا خلائق الخلل في ليكون اداء الخليل على رضاء الجليل فاعلم انما قلنا فلم يختلف انه الله اكبر لان الامام الشاطبي ابا القاسم الولي قال في اخر كتابه حرز الاماني وقل لفظه الله اكبر ثم قوله الله اكبر بسكون الراء فيحتمل ان يكون حكاية حال القطع فعلى هذا يكون الراء مضمومة حال الوصل وان يكون حكاية حاليه اي القطع والوصل قال الامام الجعبري وبالاول قرأت يعني بالاول كون الراء مضمومة حال الوصل وقال شيخ شيخنا يوسف افندي زاده اكرمهما الله تعالى بالفلاح والسعادة في اخر كتابه الائتلاف وبهذا قرأت وهو الظاهر رواية والمختار المأخوذ مشافهة خلافا لمن تبع في عصرنا وجاد عن طريقة السلف بل عن طريقة شيخه ايضا وكفانا سندا فيما اخذنا به قول ذلك الامام الهمام وبالاول قرأت لا يقال قد قال ابو شامة وسكن الراء حكاية للفظ المكبر لانه وافق عليه فهذا هو المختار في لفظ التكبير انتهى فيفهم منه اختيار اسكان راء اكبر حين الوصل على ضمها لانا نقول لا نسلم ذلك وانما مراد ابي شامة بقوله فهذا هو المختار في لفظ التكبير

هو ذلك اللفظ لا الالفاظ الاخر التى جوّزها الفقهاء بدل ذلك اللفظ من قولهم الله
اجل او الله اعظم او الرحمن اكبر او لا اله الا الله والله اكبر او الله الكبير على ما فصّل
فى الكتب الفقهية فانّ ذلك كلّه جائز عند ابى ح ومحمد رحمهما الله وقال ابو يوسف ان
كان يحسن التكبير لا يجوز الّا قوله الله اكبر او الله الاكبر او الله الكبير ولذا قال الامام
الجعبرى ولما وصل فى تكبير الصلوة كيفيات بين ما استعمله القراء منها بقوله الله
اكبر ثم ذكر الاحتمالين فى روايته من الضم والاسكان حال الوصل ونبّه على انّه قرأ
بالضم ويمكن ان يقال مراد ابى شامة بقوله فهذا هو المختار اى من زيادة التهليل
والتحميد على هذا اللفظ ويؤيّده تعقيبه بقوله قال ابن غلبون والتكبير اليوم بمكة الله
اكبر لا غير ذلك وذلك لانّ الوارد فى الاحاديث المذكورة فى هذا الباب هو ذلك
اللفظ فقط ويحتمل ان يكون مراد ابى شامة بقوله المختار ترجيح القطع على
الوصل يعنى اذ الوقف عليه هو المختار الراجح على الاصل واما ما ذكره الفقهاء
عن ابراهيم النخعى التكبير جزم فمرادهم بذلك تكبيرات الصلوة بشهادة ذكره
عقيب قوله الاذان جزم والاقامة جزم والتكبير جزم وفى رواية والتسليم جزم
يريدون بذلك الوقف على ذلك ومن استدل من جهلة القراء بذلك على اسكان
الراء فى تكبيرات الختمات فقد انبأ بجهله باصل ما ثبت بالاحتمال لسقط بالا
ستدلال نعوذ بالله تعالى من ابتداع فى هذا الباب وهو الهادى الى سبيل الصواب
ثم لنا ان نقول لو كان مراد الامام الشاطبى رحمه بقوله وقل لفظة الله اكبر
حكاية لفظ المكبّر فى هذا الباب التى لا يجوز العدول عنه للزم قطع همزة الوصل
مع انّه لم يقل به احد واذا تركه مقتضى الحكاية فى ذلك لترك فى اسكان الراء ايضا حين
الوصل

الوصل عند فزلكا الى الاصل مع تأيّده بالاخذ عن افواه الاساتيذ والمشايخ كذلك
فلا يلتفت الى ما قيل هنالك انتهى ثم اعلم انه قد قال فى الجواهر المكلّلة وقد
اخذ بعضهم بالتكبير لجميع القراء وبه كان يأخذ ابو الحسن الخبازى وحكاه ابو
الفضل الرازى والهذلى وابو العلاء وهو الذى عليه العمل عندنا اهل الامصار فى
ساير الاقطار عند الختم فى المحافل واجتماعهم فى المجالس وبذلك اخذنا عن
مشايخنا وليس التكبير بلازم من القراءة فمن فعله فحسن ومن لم يفعله لا حرج عليه
انتهى فليحفظ ثم انّ التكبير يحتمل ان يكون لآخر السورة مبتدأ من آخر والضحى ويحتمل
ان يكون لاوّل السورة من اوّل الانشراح ونحن اذا وصلنا بين السورتين اخذنا بالا
وجه السبعة المعروفة التى اثنان منها على تقدير ان يكون لآخر السورة واثنان منها
ان يكون لاوّلها وثلاثة محتملة على التقديرين فاللذان على تقدير كونه لآخر السورة
فهما وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باوّل السورة وو
صله بآخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة واللذان على تقدير ان يكون لاوّل السورة
فهما قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باوّل السورة وقطعه
عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء باوّل السورة والثلاثة
المحتملة على التقديرين اوّلها وصل التكبير بآخر السورة والبسملة به وباوّل السورة
اى وصل الجميع ثانيها قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة
باوّل السورة ثالثها قطع الجميع فلا اختلاف فى هذه الاوجه السبعة واما الوجه
الوجه الثامن وهو وصل الاوّلين وقطع الاخير اى وصل التكبير بآخر السورة و
البسملة مع الوقف عليها فمم لانّ البسملة للاوائل لا للاواخر واما بين الناس

فالترتيب فى الاداء على طريق العراقيين وهو طريق المشهور بطريق اسلامبول هكذا
١ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٢ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٣ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٤ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٥ فحدّث الرحمن الرحيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٦ فحدّث الله اكبر الرحمن الرحيم الم نشرح
٧ فحدّث الله اكبر الم نشرح

١ فحدّث الله اكبر الم نشرح
٢ فحدّث الله اكبر الم نشرح
٣ فحدّث الله اكبر الم نشرح
٤ فحدّث الله اكبر الم نشرح
١ فحدّث سكتة الله اكبر سكتة الم نشرح
صح

فالترتيب فى الاداء على طريق مصر هكذا
١ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٢ بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٣ الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم
٤ الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٥ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٦ بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٧ فحدّث الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
٨ فحدّث الله اكبر الم نشرح
٩ الله اكبر الم نشرح
١٠ فحدّث الله اكبر الم نشرح
١١ فحدّث الله اكبر الم نشرح
١٢ فحدّث الله اكبر الم نشرح

والفاتحة الوجه الثالث والرابع فيهم وهما اللذان على تقديران يكون لأول السورة فهما
فهذان الوجهان لا يجيئان في الناس ليكون التكبير لأول السورة والتكبير لآخر السورة
ويجوز ما عداهما لجميع القراء يبسملون بين الناس والفاتحة لانه ابتدأ القراءة ويجوز
لكل القراء ثلثة اوجه بينهما كسائر السورتين عند عدم التكبير لانه او ان
ابتدأت حكما الا انها وصلت لفظا ولم ناخذ التكبير بين الفاتحة والبقرة عن شيخ من
مشايخنا فليحفظ المذكورة واما ان ابتدأنا سورة من سور التكبير لم ناخذ بالتكبير
بين الاستعاذة والبسملة على ان يكون التكبير لاول السورة فان التكبير لآخر السورة
وقطع القراءة اختيارا لكون التكبير لآخر السورة ممن يقول ان التكبير لآخر السورة
كبر وقطع القراءة واذا اراد الابتداء بعد ذلك يبسمل من غير تكبير واما من يقول
ان التكبير لاول السورة فانه يقطع على آخر السورة من غير تكبير واذا ابتدأ بال
سورة التي تليها بعد ذلك ابتدأ بالتكبير ونحن اخذنا بالقول الاول اذا قطعنا
القراءة آخر سورة وابتدأنا سورة اخرى واخذنا بمقتضى القولين اذا وصلنا بين
السورتين ثم من اخذ بالتكبير اول السورة ياتي بجميع باوجه الاستعاذة مع البسملة
ومع اول السورة وهي اربعة وصل الجميع وقطع الجميع ووصل الاول مع قطع
الثاني وعكسه بلا تكبير ثم ياتي بالوجه الاول مع ادخال التكبير بين الاستعاذة
والبسملة ثم بالوجه الثاني مع ادخال التكبير ايضا بينهما موصولة بالبسملة و
مقطوعة عنها فمن اخذ بالتهليل والتحميد ايضا ياتي بهما مع التكبير على
سنن التكبير وحده في الاوجه الاربعة ثم اعلم ان هذه الاوجه المذكورة بين
السورتين وفي ابتداء السورة نص عليهما ائمة هذا العلم ولا يلزم الاتيان بها

كلها

كلها بين السورتين ولا في ابتداء كل سورة بحيث اذا لم يفعل ذلك يكون اخلالا
في الرواية بل هو من قبيل اختلاف التخيير بل التلاوة بوجه منها كافية اذا حصل
معرفتها كما عرفت ثم اعلم ان من اخذ بالتهليل والتحميد ايضا مع التكبير لا يفصل
بعضه عن بعض بل يصل جملة واحدة على ما وردت الرواية ولا يجوز التحميد مع التكبير
الا ان يكون من التهليل معه ومن فصل بعضه عن بعض واخذ التحميد مع التكبير
بلا تهليل فقد زاغ عن الحق فماذا بعد الحق الا الضلال والله تعالى اعلم كذا في الايضاح
وقال في الجواهر المكللة ليس احد من اهل الاداء اختار في شيء من اواخر السور
ما اختاره في الاربعة الزهر ولا عند الابتر الله اكبر ولا عند حسد الله اكبر وقد
رأيت بعض اصحاب اذينكي زاده يتعرض لذلك جهلا وعنادا حتى اني سئلت
الشيخ احمد عن ذلك بجامع سلطان سليمان طاب الله ثراه وكان في المجلس الشيخ
الصالح السيد علي والشيخ الصالح الفاضل منصور افندي والمولى محمد افندي اخي
وصاحبي في الله المشهور باولياء محمد افندي وصاحبنا الشيخ اليائي وصاحبنا
ابراهيم افندي مولانا خطيب ايا صوفية وغيرهم رحمهم الله من مضى و
احسن عاقبة من بقي فاجاب رحمه بقوله لا يقول ذلك الا من ليس له علم بالروايات
ولا يرى لاما ميل به في باب التيسير يشير الى ذلك ويوضحه ثم اني بعد ذلك
رأيت نص الامام ابي عمرو الداني في جامع البيان ورأيت نص الامام العلامة
ولي الله شمس الدين ابو الخير محمد بن الجزري بخطه وهو الان باق عندي
ومن خطه نقلت وهو ما قال شيخنا رحمه ثم اني قلت له رح لو كان شيء من ذلك
لكنت اختاره في آخر الزلزال ثم ابر الله اكبر فقال لي ما قصدت فان عارضك

فقيه ليس بالفقيه فاعرض عنه ودعه بقول اية انتهى ثم اعلم اذا سجدت في اخر
العلق فعلى القول بانه لاخر السورة كبرت للسورة ثم كبرت للسجدة وعلى الاخر
كبرت للسجدة فقط ثم تبتدئ بالتكبير لسورة القدر والله تعالى اعلم كذا في الجواهر
الكاملة فيها ايضا فكن متقنا ومتحصرا لهذا الذي ذكر مفصلا لتكون حافظا و
حاذقا واعلم انه ليس في تسع سور الانشراح والتين والعصر والفيل والماعون
والكوثر والنصر والفلق والناس شيء من الكلمات المختلفة غير ما ذكر
في البقرة وتداخل في القاعدة وكتب تنبيها في الهامش اى في الحاشية والله اعلم و
منه العون والهداية **سورة العلق** اقرأ في الحرفين قرأ بالابدال **جع** ليطغى استغنى
الرجعى ينهى صلى الهدى بالتقوى وتولى ثمان كلمات كلها مثل حديث موسى في
النازعات راءه كرأى كوكبا في الانعام الا بخلاف عن ابن ذكوان هنا الا هنا وبغير
مد الهمزة **ن** قال ابن مجاهد في كتاب المسبعة وقرأ قنبل بقصر الف بعد الهمزة
على وزن رعه قال وهو غلط لا يجوز الا راه في وزن رعاه فهذا قول الناظم و
لم يأخذ به احد وقال السخاوى ناقلا عن الشاطبي رايت اشياخنا يأخذون فيه
بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما اختاره ابن المجاهد وقال ابو شامة والرواية
عنه صحيحة وقد اخذ له الائمة بالوجهين ثابتين عن قنبل واخذ بهما ابن مجاهد
وانشدني الشيخ ابو الحسن لنفسه بيتين ۝ ونحن اخذنا قصره من شيوخنا ۝
بنص صحيح صح عنه فحملا ۝ ومن ترك المنقول من صحة بدت ۝ فقد زل في راى
راى مغفلا ۝ وخلاف هذا مخالف في الرواية ومبدع في غاية من الدراية وبالوجهين قرأت
لقنبل عن شيخي كذا في الجواهر الكاملة للتبريزي كالتصادى **سورة القدر** حتى مطلع قرأ بكسر اللام

٧

٦٨

**ح خل سورة البينه** في نار كابصارهم البرية في الحرفين قرأ بالهمزة اى باظهار
الياء المدغم ساكنا وبهمزة مفتوحة بعدها موضع المدغم فيه **ام سورة الزلزال**
اوحى كالهدى يره في الحرفين قرأ باسكان الهاء **ل** وبدون صلتها بواو **عى حـ سورة**
**العاديات** والعاديات ضبحا قرأ بادغام التاء في الضاد **ى** فالمغيرات صبحا بادغام
التاء في الصاد **ى** وبخلف **ق سورة القارعة** ماهيه قرأ بغير الهاء الثانية في الوصل
فقط **ف يع سورة التكاثر** الهيكم كالهدى لترون قرأ بضم التاء **ك ر سورة**
**الهمزة** جمع قرأ بتشديد الميم **لعف ر جع ص خل** يحسب بكسر السين غير
**ك ن ف جع** موصدة كما مر في البلد في عمد بضم العين والميم **صحـ ف ر خل سورة**
**القريش** لايلاف قرأ بغير ياء **ك** وبغير همزة **جع** ايلافهم بغير ياء **جع سورة**
**الكافرون** عابدون في الحرفين قرأ باماله فتحة العين **ل** عابد كذلك ولى باسكان
الياء غير **ال ع** وبخلف **ه** دين باثبات الياء **يع سورة اللهب** لهب قرأ باسكان
الهاء **د** ما اغنى كالهدى سيصلى كذلك حمالة بالرفع غير **ن سورة الاخلاص**
كفوا قرأ بالهمزة موضع الواو غير **ع** وباسكان الفاء **ف يع خل** وبنقل حركة الهمزة
الى الفاء تارة وابدال الهمزة واوا مفتوحة تارة اخرى في الوقف **ف** هذا ما تيسر لنا
من جمع قراءات الائمة السبعة والعشرة ۝ على طريق الشاطبية والدرة ۝ وليس
فيه شيء من الزيادة عليهما ۝ ولا من النقصان منهما ۝ في الحقيقة ترغيبا للطلبة
على ما اخذنا منهما ۝ ومن افواه المشايخ الكرام ۝ والائمة الفخام ۝ مع تطبيق
الكتب على قدر الامكان ۝ وان كان يضيق عن احاطتها نطاق البيان ۝ فخذ هنا وكن
من الشاكرين ۝ ولا تكن من الغافلين المتكبرين ۝ ولا تحمل لنا على البطالة ۝ على [illegible]

من الاطالة ٥ وقد وقع تسويد هذا الكتاب المبين ٥ بتأييد واهب القوى والنعم المستبين ٥
بديع الشكل عديم المثال ٥ كثير النفع قليل المقال ٥ في مدينة توقات بمدرسة خاتونية ٥
صانها الله عن المصايب الدينية والدنيوية ٥ في العشر الاخير من شهر ربيع الاول
لسنة ثلاث وسبعين ومائة والف ٥ بعد هجرة من له العز والشرف ٥ صلعم وليكن اخر الرسالة
ما قاله محققا د فايق الائمة السبعة والعشرة ٥ سلطان القراء الاقاليم السبعة ٥ س
شمس الملة والدين ٥ خاتمة الحفاظ والمحدثين ٥ سيد المشايخ العظام ٥ وصوليا
الائمة الاعلام ٥ اهل الله وخلاصا خواصه ٥ ابو القاسم الشاطبي ٥ وابو الخير
محمد بن الجزري ٥ في اخر كتابيهما الدرة وحرز الاماني ٥ رضي الله عنهما ٥ وايد
ظلال افادتهما ٥ على كافة المسلمين ٥ وكثر امثالهما بين الخلائق اجمعين ٥
ج غريبة اوطان بنجد نظمتها ٥ وعظم اشتغال البال وكيف ٥ لا
صددت عن البيت الحرام وزروة ٥ المقام الشريف المصطفى اشرف الملا ٥
وطبقني الاعراب في الليل غفلة ٥ فما تركوا شيئا وكدت لاقتلا ٥
فادركني اللطف الخفي وردني ٥ فيا رب بلغني مرادي وسهلا ٥
تجلي وايصالي لطيبة آمنا ٥ غنيزة حتى جائني من تكفلا ٥
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا ٥ وصل على خير الانام ومن تلا ٥
سوى القلب ذكر الله فاستق مقبلا ٥ ولا تعد روض الذاكرين فمحلا ٥
وآثر على الاثار مثرات عذبه ٥ وما مثله للعبد حصنا وموئلا ٥
ولا عمل انجى له من عذابه ٥ غداة الجزى من ذكره متقبلا ٥
ومن شغل القرآن عنه لسانه ٥ ينل خير اجر الذاكرين مكملا ٥

وما افضل الاعمال الا افتتاحه ٥ مع الختم حلا وارتحالا موصلا ٥
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة ٥ منزهة عن منطق الهجر مقولا ٥
ولكنها تبغي من الناس كفوءها ٥ اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا ٥
وليس لها الا ذنوب وليها ٥ فيا طيب الانفاس احسن تأولا ٥
وقل رحم الرحمن حيا وميتا ٥ فتى كان للانصاف والحلم معقلا ٥
عسى الله يدني سعيه بجوازه ٥ وان كان زيفا غير خاف مزللا ٥
فيا خير غفار ويا خير راحم ٥ ويا خير مأمول جدا وتفضلا ٥
اقل عثرتي وانفع بها وبقصدها ٥ حنانيك يا الله يا رافع العلا ٥
واخر دعوينا بتوفيق ربنا ٥ ان الحمد لله الذي وحده علا ٥
وبعد صلوة الله ثم سلامه ٥ على سيد الخلق الرضى متنخلا ٥
محمد المختار للمجد كعبة ٥ صلوة تباري الريح مسكا ومندلا ٥
وتبدي على اصحابه نفحاتها ٥ بغير تناه زرنبا وقرنفلا ٥

الحمد لله على الاتمام وعلى رسوله السلام قد تمت هذه تحرير هذه النسخة
قبيل العصر في ليلة الخميس وهو العشر الاول من الثلث الاول من السدس
الخامس من النصف الاول على العقد الثاني من الالف الثاني على يد عبد الضعيف
حافظ ايوب السيوركي